

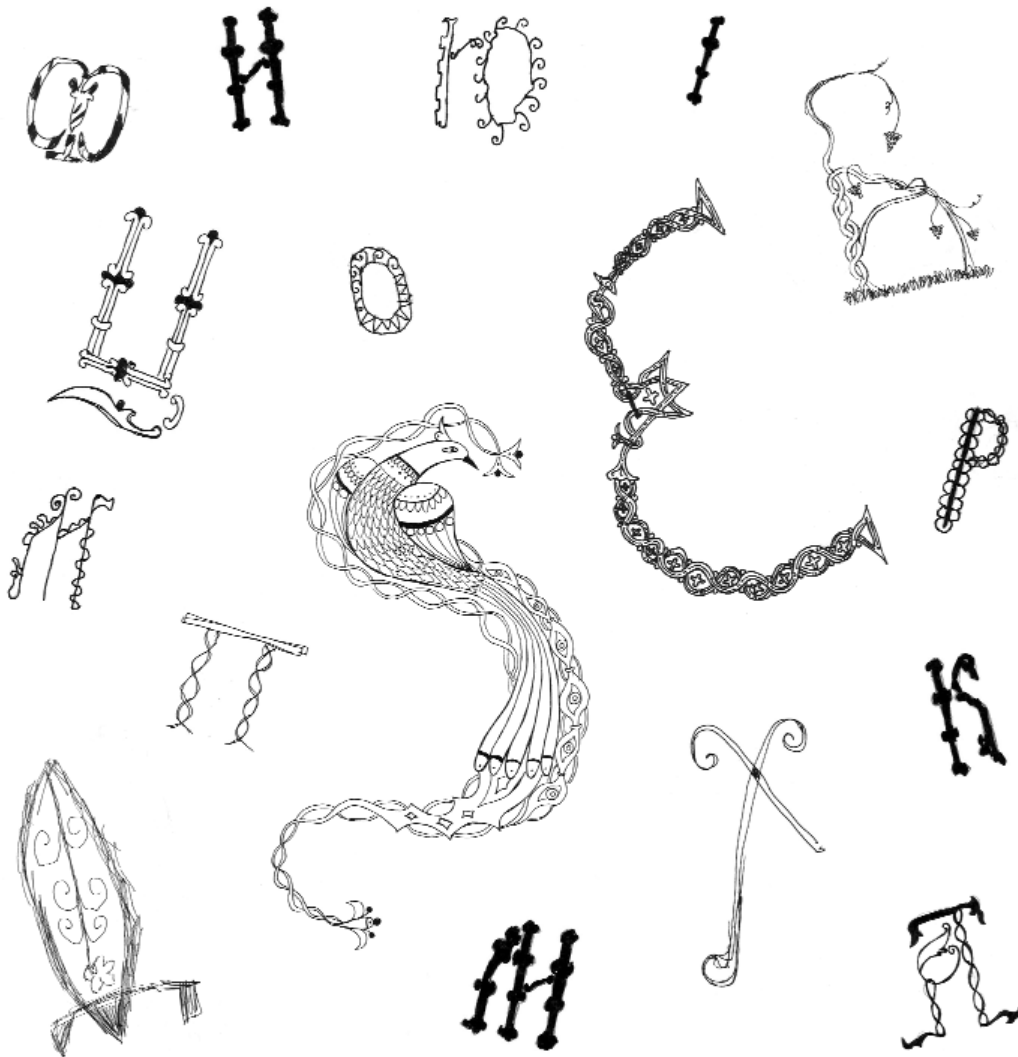
школьный журнал для семейного чтения

# Лексикон

№ 8

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 2014

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

**Зима. Самое время читать у огня...**

*Над номером работали:*

**Главный редактор**

Е. В. Семерикова

**Набор**

Данила Дудка

Егор Елатомцев

Анна Полищученко

Матвей Швецов

**Иллюстрации**

Пелагея Елатомцев

Елизавета Ружьева

Кирилл Вострухов

Максим Козлов

Игнатий Варакин

Анна Полушеченко

Эмилия Олесова

Елизавета Полищученко

Егор Кудров

Михаил Андрианов

Анна Горшкова

Екатерина Елатомцева

Ефросинья Елатомцева

Анна Фролова

Антонина Недошивина

Тимофей Горшков

Кирилл Баранцев

Дарья Хрущёва

**Верстка**

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,**

**первый читатель**

В. Ф. Шварц

*На обложке коллаж из творческих работ учеников школы*



*Журнал «Лексикон» издается по благословению духовника православной школы «Рождество» протоиерея Александра Елатомцева*

*Издание этого номера осуществлено благодаря помощи добрых людей, подаривших школьной типографии новую оргтехнику. Их же имена знает Господь. Спасибо!*

Все номера журнала «Лексикон» можно найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591, Московская область, Истринский район, с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2014 Православная школа «Рождество»

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

От редакции . . . . .	5
<b>Страничка духовника</b>	
Самый простой подарок <i>Отец Александр</i>	6
<b>Тема номера: Зима. Самое время читать у огня...</b>	
Книги глиняные, тростниковые, бумажные, рукописные и печатные... Из истории книжного дела <i>Екатерина Елатомцева, Мария Захарова, Леонид Кабанов, Олег Парамонов, Елизавета Чеботарева</i>	8
Жизнь без книг Что об этом думают ученики 9-10 классов?	10
Приключения книжного мальчика <i>Дмитрий Шеваров</i>	14
Книги, пахнущие старинным шоколадом <i>Нина Георгиевна Гончарова</i>	16
Игра-«бродилка» или До чего доводит чтение <i>Ефросинья Елатомцева, Марина Юрьевна</i>	18
Полный автобус сказок <i>По материалам сайта <a href="http://www.bumperbooks.ru">www.bumperbooks.ru</a></i>	20
Библиотечная лошадка <i>Галина Юрьевна</i>	20
Книжный мостик из детства в детство <i>Елена Геннадьевна Уварова</i>	21
«Папмамбук» – сайт для тех, кто читает детям <i>По материалам сайта <a href="http://www.papmambook.ru">www.papmambook.ru</a></i>	22
Какие книги любят в нашей школе? <i>Социологический опрос 7 класса</i>	24
Календарь сказочных событий <i>Дмитрий Шеваров</i>	26
<b>Книжный шкаф</b>	
Блокадная сказка <i>Елена Литвяк</i>	28
<b>Штудии</b>	
Россия, 1914-1920 Фрагменты романа <i>Андрей Безбородов, Данила Дудка, Егор Елатомцев, Елена Никольская, Анастасия Ухова, Анна Фролова</i>	30
<b>Английский клуб</b>	
«Песни Матушки Гусыни» Конкурс художественного перевода	34
Письма Деду Морозу <i>Mother Goose</i>	36

<b>Знакомьтесь – это мы!</b>	
Однажды...	37
Истории из жизни детского садика «Рождество» <i>Н. П.</i>	
<b>На младшей лестнице</b>	
Как снеговики катались с горки и другие замечательные зимние истории	38
Первый... Последний...	40
Проба пера 4 класса	
<b>Нескучная зима</b>	
Зимние игры для дома и улицы Из копилки школы «Рождество» <i>Виктор Юрьевич Колчев, Анна Полищученко</i>	41
<b>Школьный музей</b>	
Урок истории с географией <i>Сергей Юрьевич</i>	42
<b>Хроники</b>	
«Не важно, первые мы или последние...» Зимний спортивный праздник школы «Рождество» <i>Виктория Вячеславовна, Олег Николаевич, Ксения Пчелякова</i>	44
Школьные Олимпийские игры <i>Фоторепортаж Алжандра Карманова и Сергея Мамаева</i>	46
«Иоланта» в Большом и другие события школьной зимы <i>Александр Иванченко, Юрий Кравцов, Иван Овсянников</i>	48
<b>Наша Малая Академия</b>	
Как мы были почти студентами <i>Юрий Кравцов</i>	49
Что было бы, если бы Земля не притягивала <i>Павел Алексеев, Мария Безбородова, Ирина Гончарова</i>	49
<b>По святым дорогам</b>	
Воспоминание о паломничестве в Успенский Колоцкий женский монастырь <i>Матвей Швецов</i>	50
<b>Дальние страны</b>	
Как мы видели ангела Реальная история, произошедшая этим летом <i>Елена Владиславовна и Даниил Асатуровы</i>	51
<b>Антология</b>	
Зимние стихи учеников школы «Рождество» <i>Елена Дорофеева, Полина Сырескина</i>	52
Невероятное происшествие в Летнем саду, впрочем, окончившееся благополучно <i>Елена Викторовна</i>	53
<b>Чтение навыrost</b>	
Зимним вечером на сеновале <i>Иосиф Бродский</i>	63

\* \* \*



Как хорошо зимним вечером забраться с ногами в кресло с интересной книжкой и уже надкушенным яблоком. Зима. Самое время читать у огня...

Как скучно ехать в метро в «час пик». Почти все отводят глаза друг от друга, шелестят журналами, включают ридеры и планшеты...

Современный человек, современный христианин, маленький и взрослый, каждый день живет в двух этих мирах – бумажном и электронном. В окружении слов, картинок, символов и смыслов. Потому мы и решили в зимнем номере «Лексикона» поговорить о книгах. Христианская Европа вообще-то плохо представима без чтения, слова. Помните, первая глава Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было – Бог...» В первые века нашей эры, на заре христианства, благоговение перед Священным Писанием, Словом Божьим Евангелия, распространялось и на благоговение перед книгой вообще. Обучение чтению было делом священным. «Муж благ, книжен и постник» – так характеризовали многих христианских подвижников авторы житий святых. Человек добрый, начитанный и воздержный. У ирландских монахов VI-VII веков, времен еще неразделенной Церкви, обязательным монашеским делом были не только молитва и пост, но и ежедневное чтение и переписывание книг, а также обучение детей грамоте. В первых русских монастырях XI века тоже существовало «книжное послушание».

В те давние времена читали не для получения нужной информации, а для возделывания души, ибо «конь удерживается уздой, а праведник – книгами» (из древнерусского «Слова о чтении книг»). Поэтому и чтение было не скорочтением, не развлечением между делом, а долгим погружением в текст. «Когда читаешь книгу, не спеши дочитать до следующей главы, но раздумывай», – поучает неизвестный древнерусский монах, автор «Слова». Прежде, чем взять книгу в руки, их обязательно мыли, а после чтения книгу оборачивали куском чистого холста.

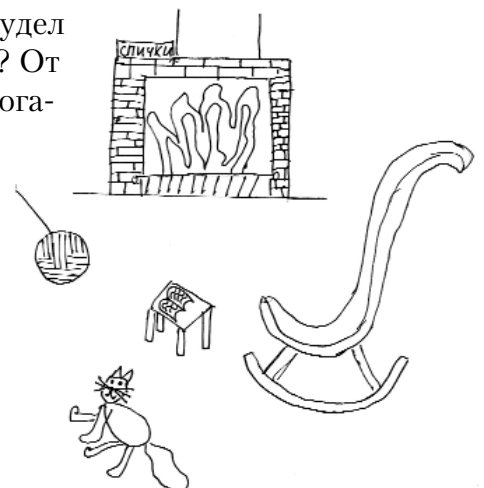
Эпоха Нового времени, открывшаяся изобретением книгопечатания, сделала книгу главным источником получения знаний. Но, став доступной, книга перестала быть чем-то особенным. Информационная революция Новейшего времени, открывшая доступ к текстам через интернет, породила новую реальность – электронные библиотеки. Теперь получить нужную книгу можно через полминуты, не выходя из дома или машины. Но почему-то все больше детей и взрослых не любят, да и не умеют толком читать. В Великобритании и Ирландии, где в эпоху Средневековья жили самые книголюбивые монахи, у каждого третьего ребенка школьного возраста нет сейчас дома ни одной книги. В России во многих семьях тоже происходит нечто подобное. Какие странные процессы – книг все больше, а читают все неохотнее...

Что и почему случилось с европейской христианской книжной цивилизацией? Что происходит с нами? Утрата потребности в серьезном чтении, в чтении как священнодействии – необратимая катастрофа или все-таки удел немногих ленивых? Почему мы читаем (или не читаем) книги? От чего зависит любовь к чтению? Можно ли ее вырастить? Помогают или мешают друг другу бумажные и электронные книги?

Обо всем этом мы решили поговорить в нашем новом номере «Лексикона». Как видите, вопросы серьезные и сложные. Не знаем, удалось ли нам хоть в какую-то меру ответить на них. Но мы честно старались.

**«МЫ НЕ УМРЕМ, ПОКА МЕСТЬ ЕСТЬ КНИГИ»**

*(запись на старинном книжном переплете, орфография и пунктуация подлинника)*



## Самый простой подарок

Зимний номер нашего «Лексикона» выходит не к празднику Рождества Христова, а просто зимой. Так получилось, но озаряется он все равно светом Боговоплощения. В этом даже есть своя польза. Полезно взглянуть на Рождество после Рождества. После рождения человека на свет наступает его детство. Замечательная пора, которая потом будет всегда притягивать к себе, питать воспоминаниями, как корни питают дерево. Пока соки детства текут к сердцевине человека – он жив. Спаситель советовал быть как дети. Что это значит?

Дети радостны, не злопамятны, доверчивы, чудеса воспринимают как необходимое явление, как то, без чего нельзя жить. Дети любят играть. Интересно, когда Христос был ребенком, играл ли он? Об этом ничего не написано в Евангелии. Как же быть детям, которые любят новорожденного Богомладенца? Ведь это так важно представить – как он рос, как дружил, как общался со сверстниками. Возможно ли узнать обо всем этом? Я точно знаю, что есть дети, которые любят Рождество не за то, что это праздник с подарками и каникулы, а за то, что в нем есть тайна. Дети, которым действительно интересно, что было дальше. Если Христос так волшебным образом родился, собрал вокруг себя пастырей и волхвов, удивил Иосифа, обрадовал Марию, поразил Ирода, бежал в Египет... Что дальше?

А дальше нам придется усилием веры и воображения открыть то, о чем нигде не написано. Давайте попробуем! Вот Ангел повелел Иосифу, Деве и Младенцу вернуться. «Из Египта я воззвал Сына Моего» – так пророк Исайя предсказал эти события. Иосиф поселяется в Назарете, где пройдут и детство, и юность мальчика Иисуса. Сперва он, как младенец, жмется к матери, потом учится ходить, потом лепетать... Дети, подивитесь со мной: Бог учится лепетать языком! Если вы увидите, как бесконечно далеки друг от друга Бог, знающий все, и младенец, не умеющий говорить, а потом представите, что Христос был и тем, и другим

одновременно, то вы, наверное, вздрогнете и замрете, чтобы это как-то «переварить».

Когда дети подрастают и начинают что-то соображать, они замечают: жизнь не безоблачна. Папа устает, мама сердится. Случаются противные болезни. Сладкого пирога не хватает на всех, надо делиться, себе в чем-то отказывать. Первыми это делают взрослые. Если дети не видят, что родители себе в чем-то отказывают ради них – это невнимательные дети. Христос не был сыном богатых родителей. И уж он точно не был невнимательным. Он наверняка видел, каким трудом и потом Иосифу достается пропитание и как трудно Марии стирать руками в реке. Попробуй-ка постирать сам хоть носовой платок без стиральной машины, которая сейчас есть почти в любом доме...

И дело здесь не в одной только стирке. Мне кажется, что Христос, как ребенок, наверняка задумывался: «Что я сделаю для своей мамы, когда вырасту?» Такой вопрос рано или поздно приходит в голову любому ребенку. Я знал одного мальчика, который говорил:



«Я стану космонавтом!» Отлично, кто из мальчишек не мечтал об этом! «А что же ты будешь делать в космосе?» – спрашивал я его. А он мне: «Открою новую планету и привезу оттуда для мамы такую ткань, какой нет ни у кого – пусть сошьет себе платье!» Надо сказать, что его мама жила небогато и очень мечтала о красивом платье. Это очень важно бывает для молодых мам, а мальчик хотел видеть свою маму самой красивой и счастливой.

Если уж обычные дети хотят вырасти и что-то хорошее сделать для мамы и папы, то ребенок Христос обязательно задавался таким вопросом. Вот только он не раздумывал, что же он сделает, а точно знал, что сойдет во ад и освободит души людей от смерти, а для мамы

Марии сделает так, чтобы она вообще не умерла, а как бы уснула ненадолго. И еще он знал, что мечтать о подвиге просто, а совершить его – значит пролить кровь. Может быть, поэтому он и не играл беззаботно и весело, как другие дети... А может и играл, мы не знаем, ведь ничего не написано...

Зато начать думать о своем подарке мы можем уже сейчас. Очень вовремя. Рождество наступило, нам подарили и то, и это, и еще сверху конфет насыпали. «Что подарю людям я? Папочке и мамочке? Братьям и сестрам?» – пусть эта простая мысль родится в нашем сердце и растет вместе с нами.

*Отец Александр*



*Рисунок Фроси Елатомцевой, 7 лет*

## Книги глиняные, тростниковые, бумажные, рукописные и печатные...

*Из истории книжного дела*



Древнем мире книгами были длинные папирусные свитки. Папирус делали так: стебель тростника разрезали на длинные узкие полоски. Затем эти полоски укладывали на гладкий стол в ряд, одну возле другой. Сверху клали другие полоски, поперек. Всю двухслойную кладку прижимали плоским камнем, и тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок. Так получался лист папируса. Отдельные листы склеивали в длинную полоску, на которой писали текст книги, а потом ее сворачивали в свиток, прикрепленный к двум палочкам для удобства чтения.



*Папирусный свиток с инструментами для письма*



эпоху Средневековья книги писали от руки на пергаменте. Пергамент – это кожа тончайшей выделки, ее делали из овечьей, телячьей, козьей и даже иногда кошачьей кожи. Пергамент придумали в Малой Азии, в городе Пергам. Обложку рукописной книги делали из кожи или из дерева. В день переписывали полторы

страницы, используя чернила, тонкую палочку-калам или птичье перо. Каждую страницу украшали заставками, буквицами, миниатюрами,

*Олег Парамонов*



Первыми книгами в Китае были связанные друг с другом бамбуковые дощечки. На каждой дощечке были столбиками написаны иероглифы.

В Индии, Индонезии и Бирме растет вееролистная пальма. Из листьев пальмы делали книги, которые назывались «потхи». На этих пальмовых листьях рисовали много рисунков.

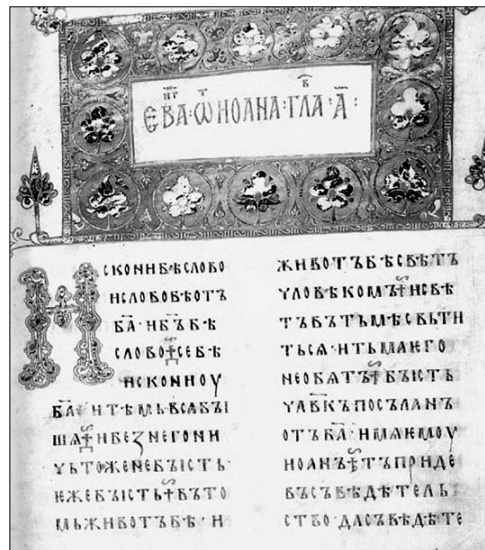


*Вавилонская глиняная книга*

Перед тем как писать, листья красили в желтый или красный цвет.

А вот у шумеров книги были сделаны из глины. Их письмо состояло в основном из рисунков.

*Мария Захарова*



*Остромирово Евангелие. Первая древнерусская рукописная книга*

выполненными красками. Для приготовления некоторых красок использовали золото, серебро и драгоценные камни. Начало каждого нового абзаца выделяли чернилами красного цвета, а дальше писали черными чернилами. Чаще всего книги переписывали в монастырях, в специальных мастерских-скрипториях. Если переписчик сделал ошибку, ее можно было убрать двумя способами – слизать языком, пока черни-

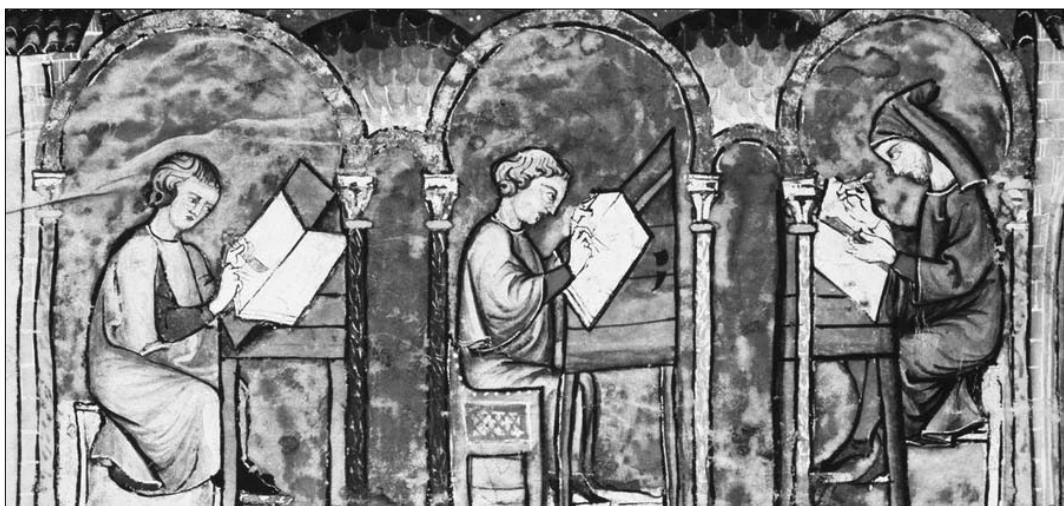
ла не успели высохнуть, или счистить ножиком, если они уже засохли. Обложку книги (особенно, если это было Евангелие) делали из дерева, обтягивали кожей и украшали золотом и драгоценными камнями.

В XV веке немецкий мастер Иоганн Гутенберг, гравер и резчик по кам-



*Чернильницы и футляр для перьев*





Монахи-переписчики книг. Средневековая книжная миниатюра

ню, изобрел печатный станок. Металлические литеры-буквы отливали из сплава, в котором преобладал свинец. Их помещали в наборную кассу, где для каждой буквы было свое отделение. Наборщик брал необходимые буквы и составлял из них строку в особой рамке. Затем строку выкладывали на наборную доску. Набор всей страницы обматывали толстой ниткой, чтобы он не разъехался, и смазывали литеры типографской краской из сажи и льняного масла (олифы). Затем на набор укладывали лист увлажненной бумаги. Готовые листы просушивали и разглаживали под прессом. Затем складывали в кипу и сшивали переплет. Вскоре идея Гуттенберга распространилась по всей Европе.

Леонид Кабанов, Елизавета Чеботарева



Средние века в Европе книг было очень мало. Так же мало было грамотных людей, и никто не нуждался в книгопечатании. Что же заставило немецкого изобретателя Иоганна Гуттенберга сделать такой большой шаг в истории?

Дело в том, что для школ и университетов нужны были книги и учебные пособия. Спрос на учебники рос с каждым годом, а в рукописных мастерских не могли справиться с этой за-

ттенберг взял станки для отжимки винограда и изготовления бумаги и заставил их служить другой цели. Его станок работал быстро и безотказно, а пресс позволял печатать на двух сторонах листа. Гуттенберг печатал латинскую грамматику «О восьми частях речи» и небольшие листовки-календари. Со временем его техника улучшилась, и он взялся за издание большой книги. Первым таким представительным изданием была 42-строчная Библия, названная так по количеству строк на полосе (странице). Ученые считают, что Гуттенберг отпечатал 165 экземпляров «42-строчной» Библии, из которых сохранилось всего 48. Это самая дорогая книга в мире.

Екатерина Елатомцева



Страница Библии Гуттенберга



## Жизнь без книг

Что об этом думают ученики 9-10 классов?

В 2012 году британский Национальный фонд грамотности опросил около 18 тысяч школьников от восьми до шестнадцати лет. Результаты исследования показали, что у трех с половиной миллионов маленьких англичан нет ни одной книги в домашней библиотеке, 19% опрошенных никогда не получали книги в подарок, а 7% не знают, что такое библиотека, потому что никогда там не бывали... Почему при современных возможностях доступа к новой информации люди стали читать заметно меньше? Как влияют на потребность в чтении электронные книги? Обо всем об этом мы решили поговорить на одном из уроков обществознания с нашими учениками. Конечно, ребята, еще только осваивают новую для них форму – дискуссию по материалам периодического издания, еще только учатся слушать и слышать друг друга, но все-таки временами получается очень интересно.

*Елена Викторовна:* Действительно ли все так печально и в Англии, и в России? Как жить в доме, где есть мебель, посуда, одежда, игрушки, а книг нет вообще?

*Юрий Кравцов:* Мне кажется, в России сейчас примерно такая же ситуация с чтением. Огромное количество информации, и она легко доступна. Но у людей нет времени, чтобы почитать, подумать, они все время куда-то спешат.

*Е.В.:* А почему нет? Ведь и раньше были те же самые 24 часа в сутках, и, к тому же, не было никакой бытовой техники, облегчающей повседневную жизнь. Однако, люди находили время на то, чтобы почитать.

*Анна Вермул:* Я думаю, что у современного человека просто нет желания читать книги. Вокруг очень много всего другого. В Интернете можно узнать все. Книги в этом мире уже практически ничего не значат.

*Е.В.:* А для чего же тогда пишутся книги? Для чего люди их читают?

*Анна:* Я думаю, раньше люди хотели образовываться через чтение.

*Е.В.:* Но книга – это не обязательно учебник, содержащий какую-то информацию. И не газета, описывающая события, внешнего, видимого мира.

*Анна:* Книги воспитывают дух человека.

*Е.В.:* Действительно, чтение книг – это совершенно особенная внутренняя работа, одна из тех работ, которая, собственно, и делает человека человеком. Например, во многих воспоминаниях узников фашистских «лагерей смерти» говорится о том, что

люди в совершенно нечеловеческих условиях жизни оставались людьми, а не просто биологическими особями, озабоченными выживанием, благодаря трем вещам – чтению, молитве и чистке зубов. Потому что именно этого не требовала от заключенных администрация лагеря. Это было делом личного выбора человека. И он сохранял себя, как человек, изнутри, сохранял живой свою душу, и мог

помогать товарищам по несчастью. Если под рукой не было книги, читали все, что угодно. Но чаще пересказывали своим товарищам книги, прочитанные в мирное время. Примерно о том же феномене рассказывал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, переживший блокаду Ленинграда – в условиях полного физического истощения мозг продолжает работать, сохраняется ясность мысли. Чтение книг, заучивание стихов спасало многих ленинградцев от желания умереть и отчаяния... В ледяной ле-



нинградской квартире, с выбитыми стеклами, Лихачев учил с двумя своими маленькими дочками Пушкина наизусть. И за первую блокадную зиму написал книгу «Оборона древнерусских городов». Может быть, если современный человек, живущий в несравнимо более комфортных условиях, не нуждается в книгах так сильно, как нуждался раньше, это значит, что с духом современных людей происходит что-то не то?

*Михаил Кравцов:* Боль шинство людей сейчас принадлежит секулярному миру, Бог для них ничего не значит, они живут для того, чтобы добиться собственного блага здесь и сейчас. Им все равно, что будет после смерти.

*Е.В.:* И притязания на комфортную жизнь отвращают человека от чтения, потому что это процесс трудоемкий, предполагающий интеллектуальное, душевное усилие. А лозунг нашего времени – «получи отличный результат при минимуме усилий». Чтение книг – это постоянное шевеление мозгов, напряжение. А зачем это все, если нужную информацию можно получить одним щелчком «мышки»? Современный человек любит суету, шум, скорость, бесконечное, но очень поверхностное общение. Чтение же предполагает одиночество, любовь к тишине. А одиночества человек панически боится. Когда шум затихает, и человек остается сам с собой, он вдруг с ужасом обнаруживает в себе такое, чего бы он никогда не хотел обнаружить. Человек сотворен Богом как существо духовное. И если его дух не наполнен Божественным светом, значит, он наполняется тьмой. Книги напоминают ему об этом, они словно бы говорят: «В мире есть герои, есть святые, есть просто тихие, добрые, безотказные люди... А ты где среди них? Посмотри на себя!» Книги будят чело-



веческую совесть. Они работают зеркалом. И человек, увидев в себе тьму, бежит обратно в шум, подальше от раздумий над книгами. Если в доме нет зеркала, то, в общем, неважно, что ты непричесан.

*Юрий:* Книги сейчас издаются и издаются прекрасно, но почему-то люди ленятся воображать, думать над книгой. Хотя вся деятельность человека зиждется на воображении – если ты что-то хочешь сделать, нужно это сначала представить в своей голове.

*Е.В.:* Но вот что интересно – с одной стороны, вроде бы, люди сейчас читают меньше, но, с другой стороны, в метро многие включают ридеры и планшеты и читают электронные версии книг. Что вы об этом думаете?

*Анастасия Петрова:* Раньше книга была для человека собеседником, а сейчас она стала, в основном, средством развлечения. Раньше книги затрагивали «вечные темы» (любовь, дружба, смысл жизни человека), старые книги до сих пор интересно читать.

*Анна:* Я люблю читать книгу, которую я могу держать в руках и листать, а не электронную. Тогда я сразу легко представляю себе героев, слышу, что они говорят. А когда читаю с планшета, ничего не слышу.

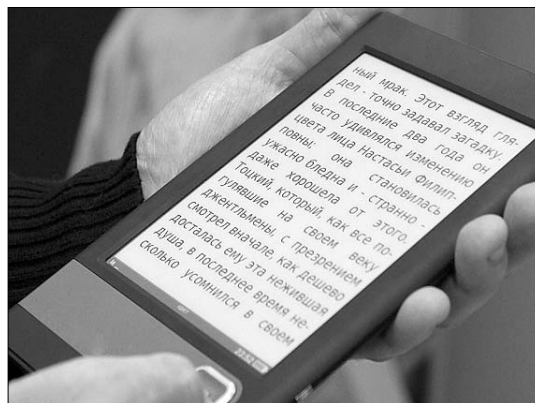
*Е.В.:* Как интересно, вроде бы буквы те же самые, а эффект от чтения получается разный...

*Михаил:* Электронные книги – это просто технологический рывок, который обеспечивает людям удобство. Сами по себе они не плохи и не хороши.

*Юрий:* Я в этом согласен с Мишей. Если человек целый день мотается по Москве или стоит в «пробке» три часа, вполне можно открыть «ридер» и почитать..

*Е.В.:* А если ребенок все время читает только с планшета? Родится ли у него любовь к чтению, увлеченность книгами? Вот представь – станешь ты через несколько лет отцом и будешь читать своим детям книжки на ночь. Тоже с планшета? Или все-таки пошуршите страницами?

*Михаил:* Детям все-таки нужна бумажная книга. Им охота познать, что такое книга, как она устроена.



*Е.В.:* Вот как интересно получается! Детям охота познавать, а познавать можно только через настоящее, а не через заменители, пусть даже и очень качественные. Если малыш познает мир через нажатие кнопок двумя большими пальцами, этот его мир будет очень бедным. А когда он книгу полистает, порвет, понюхает, как пахнет новая, свежкупленная книжка, получит свой заслуженный подзатыльник за порчу красивой вещи – это ж совсем другое дело! Сколько важных сведений о жизни он сразу приобретет! Что книги портить нельзя, потому что это ценность, что бумага обладает разными качествами, что из книг можно много чего узнать, что картинки помогают понять, о чем идет речь...



*Юрий:* Я еще никогда не попадал в дом, где совсем нет книг. Но мне кажется, такой дом будет очень бедным...

*Е.В.:* Однако, там вполне может быть телевизор с плазменным экраном на полстены, всяческие гаджеты и даже несколько машин в гараже...

*Юрий:* Такой дом будет беден эмоциями...

*Е.В.:* Вот мы с вами нечаянно обнаружили еще одну особенность современного мира – деловая настроенность, потребность в информации отодвигают на задний план изначальную направленность человека на глубокое эмоциональное общение, сопереживание. А это как раз то, на чем стоит великая литература. Может быть, поэтому массовая потребность в литературе, в книге, а не справочнике, стремительно иссякает сейчас?

*Юрий:* Деловая настроенность разрушает и семью. Люди собираются вечером за столом, а им и поговорить не о чем, у каждого – свои проблемы.



*Е.В.:* Ты совершенно прав. В современных семьях, ориентированных на социальный успех и потребление жизненных благ, сейчас стремительно сокращается общее душевное пространство. А чтение книжек, особенно совместное чтение с обсуждением, как раз отлично организует это душевное пространство, вырабатывает душевное тепло, которое «согревает» дом, укрепляет семью. Вы знаете, конечно, как важен для ребенка, особенно маленького, телесный контакт с родителями. Когда его сажают на колени, обнимают и раз-

ворачивают перед ним потрясающую книжку с яркими картинками, он бывает на вершине блаженства. Может быть, именно поэтому уже взрослые люди всегда с радостью вспоминают чтение вслух в детстве. Но потом ребенок обучается самостоятельному чтению и его сразу оставляют с книгой один на один. Это большая ошибка. Важно продолжать читать вслух и дальше. Ради тех разговоров и споров, которые возникают вокруг книжки, прочитанной вместе. Ради того общего душевного пространства, которое создается в совместном чтении.

*Анастасия:* Мы дома очень часто читаем какую-нибудь книгу по очереди – мама, папа, брат и я. В этот час мы можем побыть вместе, прожить эту книгу вместе. Для нас это очень важно.

*Анна:* Мне очень рано перестали читать. Но, если честно, очень часто хочется, чтобы мама села рядом и почитала книгу вслух. У меня может быть одно представление о книжке, а после чтения вслух я увижу, как другой человек все это себе представляет, могу задать вопросы. Жалко, что нет такой возможности, все всегда заняты... Как было бы хорошо, если бы так

можно было бы сделать! Например, в школе.

*Анастасия:* Тогда мы сможем обсудить вместе, услышать, кто что понял. Это было бы очень интересно.

*Даниил Савичев:* Я считаю благом изобретение электронных книг. В одном планшете я могу взять с собой целую Ленинскую библиотеку.

*Данила Дудка:* Но электронные книги сильно вредят глазам. Печатная книга гораздо лучше.

*Егор Елатомцев:* Зато бумажные книги накапливают пыль. Однажды у меня был конъюнктивит, а при такой болезни вообще нельзя подходить к бумажным книгам.

*Елена Викторовна:* Почему же при всех этих новых комфортных технических средствах падает интерес к чтению?

*Егор:* Потому что раньше книги были единственным источником информации, а теперь нет. Конечно, от книг не надо отказываться, но все-таки это наследие прошлой эпохи. Вот сейчас среди молодежи популярно использовать старые, винтажные вещи, например, слушать на проигрывателе виниловые пластинки. Так же и чтение книг – это модный раритет, но не основное средство познания мира.

*Артем Вершинин:* Я не согласен с Егором. Книги – это не только информация. Это опыт жизни наших предков, который может от чего-то предостеречь.

*Е.В.:* То есть, получается, что человек, кроме своей собственной жизни может прожить еще несколько других, сопереживая книжным героям.

*Егор:* А если своя собственная жизнь очень интересная?

*Артем:* Я не думаю, что ты за свою даже очень интересную жизнь, сможешь получить весь опыт твоих предков.

*Даниил:* Для меня дом без книг выглядит совершенно нормально, никакого ужаса или страха он у меня не вызывает.

*Е.В.:* А своим детям на ночь ты будешь читать исключительно с планшета?

*Даниил:* В зависимости от того, каким будет мое жилище. Если в современном минималистском стиле, то, скорее всего, шкафам с бумажными книгами там вряд ли будет место.



*Е.В.:* А тебе самому, в том доме, который ты построишь для себя, нужны книги?

*Даниил:* Только те, которые будят у меня какие-то воспоминания...

*Анна Фролова:* Я очень люблю делать пометки на странице во время чтения, подчеркнуть что-нибудь карандашом. А в электронной книжке так не сделаешь.

*Ксения Пчелякова:* Я думаю, что жизнь без книг просто невозможна, потому что люди нуждаются в художественном развитии. В моем будущем доме обязательно будет много места для книг. Я люблю читать, особенно философские книги!

*Тимофей Пассов:* Книги помогают человеку определить путь жизни. Например, читает человек о приключениях и, может быть, станет потом путешественником. Электронные книги – это

очень удобно, особенно в дороге. Неважно, откуда ты читаешь – с листа или с монитора, главное, что ты читаешь. Дом без книг, наверное, в принципе, возможен, есть же люди, которые полностью погружены в гаджеты, но я считаю, обычные книги обязательно должны быть в доме.

*Е.В.:* А от чего зависит интерес к чтению?

*Даниил:* Интерес к чтению, прежде всего, должны культивировать родители, подкладывая ребенку подходящие книги для его возраста и хорошо изданные.

*Егор:* Я считаю, что книги нужно преподносить ребенку как награду за какие-то приложенные усилия. Нудно найти какой-то подход, чтобы ребенок сам хотел читать, а не так, чтобы ему навязывали.

*Артем:* Я думаю, нужно много читать вслух. И еще малыш должен видеть, что его родители, люди из его окружения, сами много читают и любят читать.

*Даниил:* Может быть, для чтения должно быть в доме какое-то особенно мягкое кресло и какие-то вкусности на блюдечке, и чай. Чтобы чтение было связано с приятными ощущениями.

*Егор:* Надо ограничивать общение ребенка с компьютером, тогда у него будет больше времени и сил на книги.

*Фото Марии Уховой*

## Приключения книжного мальчика

*Блаженное море блаженного детства...  
отец Павел Флоренский*

*Ну, какие могут быть приключения у книжного мальчика? Какие вообще могут быть приключения у мальчика, который боялся качаться на качелях, боялся воды, высоты, темноты и даже кошек (сам я этого не помню, но недавно нашел старую открытку, где мама пишет мне: «Милый Димусик! Ты все еще боишься кошек?..»)*

*И все-таки благодаря книжкам – приключения были. Воображаемые и самые настоящие.*

*Приключением была каждая новая книжка. Ее появление про изводит в доме целый переполох. Ее передают из рук в руки, ее кладут на самое чистое и почетное место, из-за нее иногда спорят за обедом, на нее все вместе любуются, а иногда даже нюхают. И я нюхаю. Ужасно нравится мне прохладный запах бумаги, клея, краски и еще чего-то загадочного.*

*Я пока не умею читать, но уже люблю книжные магазины, куда мы с дедушкой наведываемся чуть не каждый день. Мы идем туда по деревянным мосткам, видим гусей в лужах, козцов на берегу реки, мохнатых лошадей-тяжеловозов.*

*Мой нос еще с трудом дотягивается до прилавка, но запах новеньких книг в магазине подписных изданий кажется мне самым прекрасным на свете. Оттуда мы приносили взрослые книжки, детских там почему-то не было...*

### Робин Бобин

Первое стихотворение, которое произвело на меня сильное впечатление:

*Робин Бобин Барабек  
Скушал сорок человек,  
И корову, и быка,  
И кривого мясника...*

(Перевод Чуковского, а не Маршака).

Я понимал все буквально и сильно опечалился гибелью сорока невинных человек. И еще я подумал, что если это стихи для детей, то что же такое – стихи для взрослых.

Честно говоря, я и сказки не любил. А любил я газеты. В то время о таких преступлениях против человечности, как поживание сорока человек, в них не писали.

Из всех газетных жанров я выделял три: передовая статья, доклад и «отовсюду обо всем». Все эти жанры хорошо заканчиваются и этим отличаются от сказок и стихов, где могут быть жертвы.

### Первый снег

Люблю первый снег.  
Долго-долго стоит темная осень. Будто бы с утра начинается не утро, а сразу вечер. Просто полярная ночь какая-то. И так грустно, что и не ждешь уже ничего хорошего. И тут вдруг – ах! – первый снег.

Помню, классе в пятом, выхожу спросонья из подъезда, нагруженный портфелем и грустным предчувствием двойки за вчерашнюю контрольную по алгебре, – а тут снег. Ночью выпал.

Белым-бело в глазах, хотя снега выпало совсем немного. С гулькин нос, как говорит бабушка. И он скоро, наверное, растает. Потому что идут прохожие и оставляют мокрые следы на асфальте. Я оглянулся: за мной тоже тянулись черные следы от ботинок.

Жаль, конечно, что первый снег обычно тает. Но он успевает куда-то спрятать от нас все осенние огорчения. Как будто была перед нами вся исчерканная черными чернилами страница, в которой мы и сами разобраться не могли, и вот она навсегда перевернута. Перед нами – чистый лист зимы. Можно вдохнуть снежного свежего воздуха и жить сначала. Хочется даже стихи сочинять.





Когда я учился в первых классах школы, я жил в одном городе с поэтом Николаем Рубцовым. Мы даже, наверное, видели друг друга издали. А, может, даже близко. Ведь город Вологда, где мы жили, в 60-е годы прошлого века был больше похож на деревню, чем на город. Там почти все друг друга знали.

А вспомнил я о Рубцове, потому что мне очень нравится его стихотворение про первый снег:

*Выпал снег – и все забылось,  
Чем душа была полна!  
Сердце проще вдруг забилось,  
Словно выпил я вина...  
Снег летит на храм Софии,  
На детей, а их не счесть.  
Снег летит по всей России,  
Словно радостная весть...*

Я все это помню – и этот снег, и Софийский собор, и как я летел с берега на санках среди тех детей, которых не счесть. Почти каждый день мы с ребятами приходили на горку к храму Софии, чтобы вдоволь накатавшись и набарахтавшись в снегу, вернуться в синих сумерках во двор.

Несколько лет спустя – я уже учился в большом городе на Урале – мне попалась на глаза книга Николая Рубцова «Подорожники». Стояла поздняя осень. Я сильно тосковал по Вологде, по нашему двору, укрытому со всех сторон сараями, по утиному мостику через Золотуху, по велосипеду, оставшемуся в сарае, по лодке, по ноздреватому после дождя речному песку...

И эта тоска была такой сильной, такой тяжелой, что я, тринадцатилетний мальчишка, шаркал ногами по асфальту и сзади был похож на старичка. На маленького старичка, который зачем-то взял портфель и пошел в школу.

И вдруг – эта книга Рубцова, которую я купил в газетном киоске на углу. Я там всегда тормозил, возвращаясь из школы. Разглядывал марки за мокрым от дождя стеклом. Особенно я заглядывался на красивейшие блоки таинственной страны Бурунди.

Но когда я увидел книгу Рубцова, а фамилию-то его я с Вологды запомнил, то тут забыл про все Бурунди, про носорогов и павианов.

Я купил «Подорожники» за девяносто одну копейку и открыл тут же, на улице:

Выпал снег – и все забылось...



## Книги, пахнувшие старинным шоколадом

...Далекое детство. Недавно построена Кольцевая дорога вокруг Москвы и Лосинка (станция Лосиноостровская Ярославской железной дороги) вошла в черту Москвы, но пока об этой столичности напоминает только изменившиеся слова в почтовом адресе. Серый зимний день, ветер, поющий в голых ветвях старых берез – они кажутся простоволосыми на этом сером небе. Маленький домик в большом саду, по самые окна засыпанный пушистым снегом. Уроки сделаны – я учусь во вторую смену и у меня еще полтора часа свободных. Дома никого, кроме меня – дед и папа на работе, мама ушла в магазин. Меня охраняет старый любимый пес, но он снаружи, в будке. Передо мной – книги: «Одиссея капитана Блада», «Три мушкетера», «Смок Белью», «Приключения Калле Блюмквиста», «Черная стрела»... Мне не страшно в пустом доме – ведь я не одна, меня вообще тут нет. Я совсем в других местах, мой бриг разрезает носом волну, и звенит моя шпага, выхваченная из ножен, и незадачливый золотоискатель Смок Белью скатывается по ледяному склону...

*Вытал снег, пришел мороз,  
Это значит: красный нос,  
Дым из труб, вороний крик  
И картинки старых книг...*

Стивенсон написал эти стихи словно бы про меня. Впечатления от прочитанного всегда выливались в игры. Летом это были лук и стрелы из бузины, корабли из старых бревен в дальнем углу сада, шалаши из прутьев повсюду, мечи и шпаги из картона и веток.

Воистину – благословенны будьте, любимые книги детства!.. Как сказано о них у Булгакова в «Белой гвардии»: «...лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовою, Капитанскою Дочкой...» Свидетельствую: каждый раз, когда ма-

ленькой Иришке попадала в руки новая книга, она, прежде всего, совала туда нос и всегда удивлялась: «Мама, как хорошо пахнут книги!»

Книги – окошки не просто в мир, но – в миры. Как у Стивенсона в том стихотворении, с которого я начала:

*Чтоб увидеть мы могли  
Жителей чужой земли,  
Дальний город вдруг возник  
На картинках старых книг...*

Великое множество этих окон; в них видны то рыцари в латах, скачущие с опущенными забралами, то корабли и абордажные крючья, то нигде ранее не виданные земли, города, джунгли, горные цепи... Чья-то судьба решается в поединке, чье-то счастье висит на волоске. Книги воплощают в себе всю живость и яркость мира, его многосложность, радость и боль. И вовсе не слащавая «романтика» притягивает читателей. Недаром же один из героев романа «Золотая цепь» говорит мальчишке-фантазеру, уже собравшемуся было куда-то в Африку, «где приключения неистоимы, как укусы комаров среди болот»: «Не так далеко, как ты, может быть, хочешь, но – в страну человеческого сердца. В страну, где темно». Вот эта Страна Человеческого Сердца на самом деле присутствует в том или ином виде во всех хороших книгах о

мире – о путешествиях, приключениях, поединках, абордажах, любви, поисках сокровищ. Как попасть в нее – этому учат нас старые книги, которые мы читали в детстве дома, в уютном уголке старого дивана. В одном из писем Федора Михайловича Достоевского есть совет, данный одному из его почитателей,

обеспокоенному кругом чтения своего сына. Достоевский вспоминает, как «12-ти лет... в деревне во время вакаций прочел всего Вальтер Скотта, и пусть я развил в себе фантазию и впечатлительность, но зато я направил





ее в хорошую сторону и не направил в дурную, тем более что захватил с собой в жизнь из этого чтения столько прекрасных и высоких впечатлений, что, конечно, они составили в душе моей большую силу для борьбы с впечатлениями соблазнительными, страстными и растлевающими...»

Последнее, мне кажется, весьма актуально и для нашего времени, когда любая реклама зубной пасты или йогурта способна «просветить» ребенка больше и страшнее, чем какой-нибудь наивный допотопный «Декамерон». Достоевский вырос на классической русской литературе, а иностранной литературой его с братом Михаилом снабжал журнал «Библиотека для чтения»: там впервые на русском языке печатались романы Диккенса и Мюссе, Жорж Санд и Мериме, Гюго и Бальзака, и многих других.

Писатель щедро делился своим опытом детского и юношеского чтения с обращавшимися к нему за советом родителями, и вот что он говорил по этому поводу в письме некоему «Н. А.»: «...Берите и давайте (сыну. Н. Г.) лишь то, что производит прекрасные впечатления и родит высокие мысли...» (Ф. М. Достоевский. Письма. Т. 4. С.

222; здесь и далее курсив автора. Н. Г.). Человек, познавая мир, не должен окунается в раздробленность, хаос и грязь, его нельзя погружать в дословно воспроизведенную заземленную, низменную действительность.

И пусть в этих книгах будет любовь. Не нужно бояться, что ребенок, читая, например, тех же «Мухометеров», вычитает в нем что-то вредное для себя и станет хуже, чем был. Романы о любви учат верности и уважению, нравственности и гордости в хорошем смысле слова, тонкости и прочности чувств, они ведут нас в Страну, Где Темно, освещая ее закоулками. Почти в каждой книге, прочтенной мной за время пребывания в начальной школе, была любовь, ссоры и примирения, объятия и поцелуи, и все это не растлевало, а будило представление о высоком, чистом и искреннем

чувстве. И когда в четырнадцать лет я залпом прочла несколько романов Мопассана – он и начался-то для меня с романа «Жизнь» – я оказалась уже настолько защищенной этими представлениями о высоте и чистоте любви, что никакие описания ее физической стороны не смогли пробить моего душевного спокойствия. Мир остался гармоничным в своей естественности.

Честное, серьезное отношение к жизни воспитывают в нас книги, проглоченные в детстве тихим зимним днем в углу уютного дивана. Может быть, в детстве человек как никогда близок к Богу; и, как святые повторяют в своем житии основные моменты жития Господа нашего, так и каждое слово в хорошей книге несет в себе Слово Божье.

*Но забыли мы, что осиянно  
Только слово среди земных тревог  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что Слово – это Бог...*

Это написал Гумилев, и, думаю, не следует забывать этого. Потому что книга спасает и защищает нас, дарит нам свободу, не дает засохнуть душе, утешает, успокаивает, сообщает знания, смешит или заставляет скорбеть – и не столько о разлученных влюбленных или погибшем герое, сколько о нас самих. Ведь читая, мы невольно соотносим себя с героями книги, примеряем на себя чужие судьбы, сочувствуем им в их горестях, разделяя их с ними. Книга учит соотносить себя – наше маленькое, ограниченное Я с огромным миром чувств и мыслей, укрепляет наше представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо». А еще – книга дает нам возможность «спрятаться», уйти на миг от тягот собственной жизни и пережить их вместе с литературными героями, чтобы уже с новым духовным опытом вернуться к нашей повседневности. Иногда это бывает просто необходимо.

*Нина Георгиевна Гончарова,  
мама четвероклассницы Ирины*

## Игра-«бродилка» или До чего доводит чтение

*Книги оживают... В их пространство ведут разные пути – театральные, радио- и телестановки (какие – приводят, какие и уводят, но это тема для отдельного разговора), ролевые игры. Один из любимейших путей – игра-«бродилка», многолетняя традиция нашей школы. О том, как и зачем это делается, рассказывает их непосредственный участник и соавтор-сочинитель.*

Все началось еще тогда, когда самые первые выпускники школы «Рождество» могли в «бродилку» только играть по причине малолетства... Первая «бродилка» разыгралась на почве увлечения книгой Алана Александра Милна о Винни-Пухе, главный герой которой сочинял «кричалки», «пыхтелки», «сопелки» и проживал под именем «мистер Сандерс»...

Что такое «бродилка»? В школе, как всегда, раздаются звонки, но происходит это каждые десять минут и означает совсем не конец урока. Воспитанные, здравомыслящие взрослые люди, которые обычно переходят дорогу на зеленый свет, теперь разгуливают по классам и коридорам, гремя консервными банками или с короной на голове. Вход в школу украшен огромным транспарантом: «Объявляется суббота – день врагня!» Да разве ж это школа?! Но согласимся с Довлатовым: «В любой ситуации должна присутствовать доля абсурда». Больших результатов в работе с детьми легче добиться, играя с ними, а не постоянно поучая.

На самом деле, с помощью «бродилок» решаются многие важные педагогические задачи. Например, у детей появляется убеждение, что чтение книг – не есть занятие бессмысленное, а очень даже захватывающее. Долгая подготовка к «бродилке» помогает научиться быть внимательным к деталям художественного текста, отделять главное от

второстепенного. И вот еще что важно – «бродилки» учат радоваться пустякам, «насвистывая дырочкой в правом боку»...

Если Вы решили взяться за сочинение «бродилки», вам предстоит:

1. Разработать (составить, напечатать, нарисовать, начертить, нарезать) вопросы по тексту (сложные и простые);

2. Придумать, сколько будет «станций» в «бродилке» и что там будет происходить, а заодно и нарисовать вывески «станций», а также приготовить иг-

ровой реквизит для них. Оптимальное количество «станций» – на одну больше числа играющих команд. Это позволит в некоторой степени избежать «пробок» в коридорах и столкновений;

3. Озаботиться оформлением всего школьного пространства: пусть из-за углов выглядят любимые герои...

4. Придумать, как поделить игроков на команды;

5. Составить маршрутные листы;

6. Обсудить систему баллов;

7. Устроить «пир-на-весь мир» в конце игры!

Впоследствии, все это продолжит свою жизнь в школе – таблички, рисунки, поделки и фотографии с игры перекоچуют на стены и полки, наполняя нас воспоминаниями...

Активное участие в игре предполагает болезненно-точное знание текста, так что чтение книги, выбранной для «бродилки», обязательно для всех участников. И даже, если Вы уже читали ее неоднократно, вам, волей-неволей, придется проделать это еще раз.



Если именно Вы взялись за составление вопросов по тексту, не разделяйте ни с кем этот труд. Читая текст и придумывая вопросы, сразу записывайте их. Отдельно выписывайте имена героев и географические названия. Они обязательно пригодятся для составления кроссвордов или очень сложных вопросов.

Имейте в виду, что среди школьников попадают крайне упорные «нечитатели», с которыми трудно бывает совладать целому педагогическому коллективу. Чтобы быть в курсе, на какой стадии находится процесс чтения к игре, необходимо устраивать небольшие проверки. Сделать это очень просто, например, на перемене, договорившись с классным руководителем.

Этого требуют правила хорошего тона и необходимость присутствия всего класса. Правда, лучше всего устраивать такую проверку даже не на перемене, а в начале урока, так как волна недовольства обязательно возникнет – по себе ведь знаете, какой короткой бывает перемена... Отберите несколько вопросов (их лучше всего выписать на доску), запаситесь чистыми листочками (чтобы всем хватило) и дайте несколько минут для записи ответов.

Напомните, что листочки с ответами необходимо подписать. Проверяя их, вы узнаете много нового о процессе подготовки школы к игре...

И последнее. Вы не должны рассчитывать ни на каких «ответственных исполнителей». Чтобы игра получилась по-настоящему, все придется делать самим. Старайтесь делать все так, будто от этого зависит Ваша жизнь. Будто Вы организуете бал-маскарад при дворе Людовика XIV. И не обольщайтесь – все может получиться не так прекрасно, как Вы себе представляли. Скажу честно: самые яркие воспоминания о «бродилке» остаются не от того, как сыграли, а от того, как готовились...

*Ефросинья Елатомцева, выпуск 2013 года*

*Постскриптум от Марины Юрьевны, неизменного автора всех школьных «бродилок»:*

Возможно ли найти школьное дело, объединяющее и маленьких, и средних, и старших школьников и помогающее хотя бы отчасти решить задачи взаимопонимания детей разного возраста? Первое, что приходит в голову – турпоходы и турслеты. Спору нет, они конечно, творят чудеса, но неужели школа – это место, где мы не можем радоваться вместе, а будем

лишь уныло учить и столь же уныло познавать? Возможно ли радоваться, познавая, и познавать, радуясь?

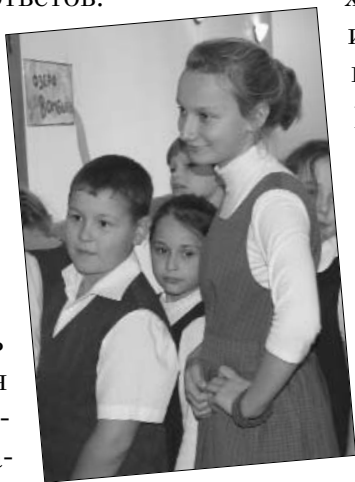
Для ответа на этот вопрос мы и придумали у себя в школе игру – «бродилку». Все знают, что бывают весенние и осенние «бродилки», по книгам и историческим сюжетам. И всегда они – радостно-ожидаемые. После первого

удачного опыта оказалось, что благодаря игре, основанной на знакомых каждому литературных сюжетах, в школе вырабатывается общий язык, общая для всех система образов. Оказалось, что именно таким образом можно помочь многим полюбить чтение – не потреблять информацию, а сопереживать героям, погружаясь в мир книги, становиться активным соавтором

художественного пространства. Именно в игре оказалось просто и возможно объединить – перезнакомить – подружить самых разных и, как правило, не смешиваемых в школьном мире, возрастов. Можно, конечно, посмотреть мультфильм или даже кино (они сняты почти по всем известным книжкам), но! – и об этом говорят бывалые игроки – никакой, даже самый замечательный фильм не заменит настоящей книги и настоящей игры, где каждый становится со-бродильником!..

*Маршруты школьных «бродилок»*

*2006-2012: 1. Алан Александр Милн. Винни-Пух и все-все-все. 2. Туве Янсон. Волшебная зима и другие сказки о мумми-тролях. 3. По следам Одиссея (читаем Гомера). 4. Редьярд Киплинг. Маугли. 5. Астрид Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок. 6. Из «варяг» в «греки» (путешествие в Древнюю Русь). 7. Сельма Лагерлеф. Путешествие Нильса с дикими гусями. 8. Александр Волков. Волшебник Изумрудного города.*



# БАМПЕР

Автобус «Бампер» – детская книжная студия на колесах



## Полный автобус сказок

Не каждый день увидишь такое – по дороге едет автобус, доверху наполненный книгами. Сказками, повестями, детскими энциклопедиями. Это удивительный детский автобус-магазин «Бампер», придуманный несколько лет назад. «Мы существуем для того, чтобы дети любили читать. Мы ездим по школам, библиотекам, детским домам Москвы и других городов России, привозим, показываем и продаем хорошие книжки. Мы можем приехать даже к вам домой – на автобусе или просто с книгами» – так видят свою миссию создатели проекта книжного автобуса. Частенько книжный автобус «Бампер» можно встретить возле Центрального Дома художника на Крымском валу (станция метро «Октябрьская кольцевая», около «Парка искусств»). Полное расписание его маршрутов выложено на сайте проекта: [www.bumperbooks.ru](http://www.bumperbooks.ru)

...А вот такой книжный грузовичок колесит по дорогам Италии.

*По материалам сайта [www.bumperbooks.ru](http://www.bumperbooks.ru)*



## Библиотечная лошадка

...Зимний вечер в деревне. Холодно. На улице ни одного человека.

В доме топится печь, радостно потрескивают дрова, будто договариваясь между собой, кто больше даст тепла, чтобы обогреть старенький сельский домик.

У печи маленькая девочка греется и читает книги. Это я. Печка – самое любимое место для чтения. В доме книг мало, да и все уже давно читаны-перечитаны. А библиотека находится в трех километрах от нашей деревни, там же и восьмилетняя школа, где я учусь. Библиотека далековато от школы и работает редко. Прибежишь, а она закрыта. И так было много-много раз. А читать так хочется!

Один раз в месяц, зимой, в деревню приезжала «передвижная библиотека». На лошади, в санях, среди книг сидит библиотекарь, останавливается в каком-нибудь доме, но строго по очереди. И вот твой дом превращается в царство книг. Ты (первая!) выбираешь, что хочешь, что нравится. А библиотекарь в это время пьет чай вместе с бабушкой, согревается после поездки на лошади по морозу.

Книги выбираешь «наощупь», советов никто не дает. Мама далеко, из одноклассников в нашей деревне – только одна девочка, старшеклассников – человек пять-шесть. Мы учились в малокомплектной начальной школе. В классе на одном ряду сидели ученики первого класса, а на другом – третьего класса, так же второй класс и четвертый. Пока учитель вел урок для 1 класса, третий работал самостоятельно. Затем третьеклассники отвечали урок, а малыши что-нибудь списывали или раскрывали...

Помню, как мне нравились книги Воронковой, Бориса Полевого, сказки Пушкина, русские народные сказки.

...А за окном:

«Мороз и солнце,  
День чудесный...»

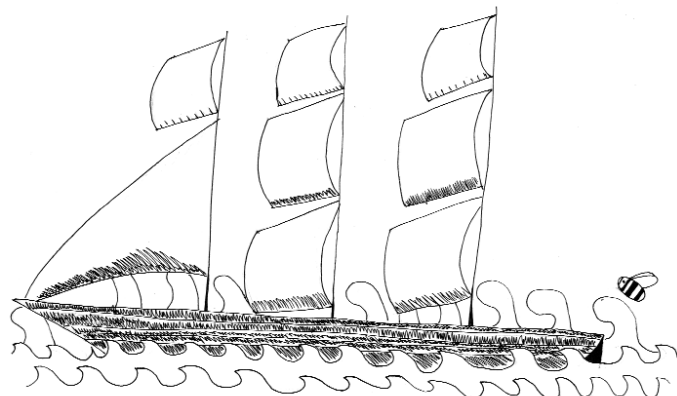
И я быстрее на лыжи и бегом по девственно-чистому снегу, одна, в полной тишине. А вечером – опять за чтение книг.

*Галина Юрьевна*

# Книжный мостик из детства в детство



ворить: «У меня зазвонил телефон...» И попробуй, мама, теперь ошибись при чтении – немедля исправят. А детские иллюстрации к про-



...До сих пор помню с детства запах книг: совершенно непередаваемо! С каким замиранием я любовалась красивыми стройными рядами солидных многотомников на полках... Помню мамину радость, сдержанную и глубокую, при появлении в доме новых редких изданий. А моя детская книжная радость была сколь угодно разной. В эпоху раннего детства первопричиной ликования было, конечно, то, что родители рядом, да еще и читают! Мы снова и снова проживаем вместе «Карлсона», и потом так хочется напечь плюшек, сварить горячий шоколад, нажарить тефтелек! Это воспоминание помогло мне, кстати, уже с моими собственными детками, подолгу «застревавшими» в какой-то книге. Очень важно не пройти мимо этой детской потребности в «проживании» литературных сюжетов еще и еще раз...

...А еще помню бережное отношение моих родителей к книгам, буквально, трепетное. Конечно, стараешься и своим детям его передать, не спеша перелистывая с ними страницы, попавшие в их детство из детства родителей, бабушек, дедушек.

...Очень яркая родительская книжная радость – услышать от собственного малыша, едва начавшего го-

читанным вслух сказкам, рассказам, стихам, когда «ожившие» с помощью ножниц рисунки уносят всю семью в новый сказочный мир!

...Из троих детей самостоятельный чтец у нас пока один – наш второклассник. Не так скор был его путь к овладению искусством чтения. Поначалу медленное самостоятельное складывание слогов не вызывало особенного восторга. Зато всегда выручали долгожданные и уютные вечера родительского чтения детям. Еще мы обращались за молитвенной помощью к преподобному Сергию Радонежскому – помощнику в учении, ездили поклониться его святым мощам. И в первом классе навык возрос и укрепился. Прочитанный однажды сыном в короткий срок «Робинзон Крузо» меня, как маму, даже прижал к стене: сын вырос.

...Растут дети. С детьми растут родители. А совместное семейное чтение остается желанным, спасительным и созидющим наши души. Слава Богу за эту радость и поддержку!



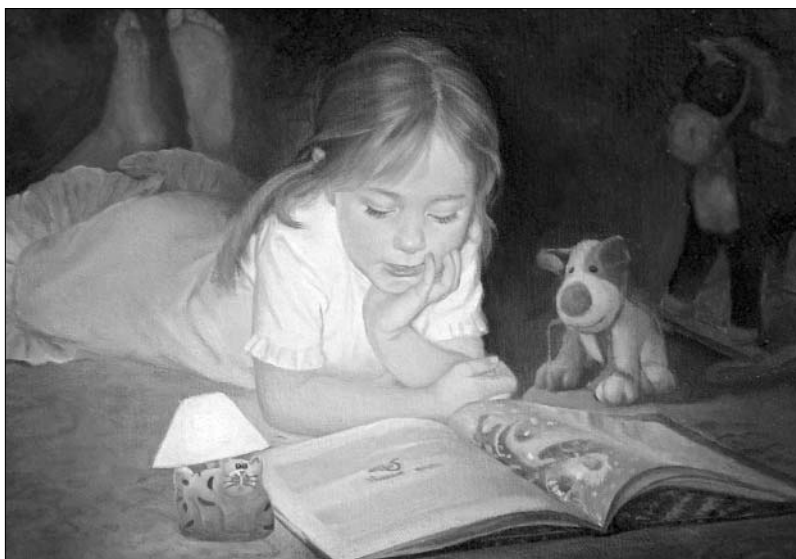
*Елена Геннадьевна Уварова,  
мама второклассника Саши*

## «Папмамбук» – сайт для тех, кто читает детям

Два года назад в русскоязычном пространстве «всемирной паутины» появился новый интернет-журнал «Папмамбук» для родителей, любящих читать книги вместе со своими детьми. Главный редактор сайта «Папмамбук» Марина Аромитам – современный детский писатель, педагог с огромным стажем, мама и бабушка. На сайте можно прочесть рецензии на все самые новые и интересные книжки для детей от 0 до 9 лет (в разделе «Читать обязательно!»), познакомиться с новыми познавательными книгами для детей (в разделе «Хорошая познавательная книга»), встретиться с авторами и художниками новых книг для детей. В разделе «Растим читателя» можно узнать о том, в какие игры можно поиграть с ребенком дома, чтобы он побыстрее научился читать самостоятельно и превратился в «запойного читателя». И даже посмотреть, каким может быть чтение вслух собственному ребенку (в видеоразделе «Папмамбук читает вслух»). А читатели-подростки имеют возможность писать рецензии на любимые книги и публиковать их на сайте. Заходите: [www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru). Интересно будет всем!

# Папмамбук

для тех, кто читает детям



Мы пишем про детские книги – и этим, казалось бы, все сказано.

Но о книгах обычно пишут как о неких могущественных «предметах», воздействие которых на ребенка заранее предопределено. Причем это воздействие мы представляем себе самым фантастическим образом. Есть книга (точнее, ее «идейное и нравственное содержание»), и есть ребенок, на которого книга «влияет». Ребенок – это некая машина, похожая на сканер, фотографирующая полезное или вредное содержание книги, причем полностью, «без остатка». Что дали – то и «съел». То есть он, по нашим представлениям, вычитывает из книги

именно то, что нам хочется (или, наоборот, не хочется).

Но ребенок – не сканер, а книга – не магическая вещица, обладающая раз и навсегда заданным воздействием на «объект».

Что происходит с книгой, когда ее открывает ребенок? Что происходит с ребенком, когда он вступает во взаимодействие с книгой? Вот для главных вопросов, на которые нам хотелось бы найти ответ.

Мне кажется, очень важно сдвинуть общественный интерес от книги-предмета к чтению как процессу.

Возможно, тогда мы стали бы иначе говорить о книгах. Книга перестала бы быть для нас магической вещью, властью которой никак не связана с психологи-

ческими особенностями читателей, с их индивидуальностью.

Кроме того, чтение – это фундаментальный навык, на основе которого строится вся система образования. Возможно, если мы научимся глубже понимать чтение, если мы изменим свой взгляд на него, это станет первым шагом к изменению наших представлений об обучении детей.

В этом я вижу нашу миссию – независимо от того, насколько полно на данный момент мы можем ее осуществить...

*Марина Аромитам,  
главный редактор сайта «Папмамбук»*

## Игры с буквами из копилки сайта «Папмамбук»

### «Конструируем» буквы

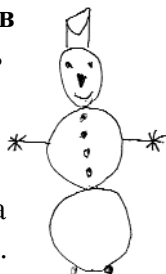
Буквы можно выкладывать на столе, на полу, на земле из веревочек, спичек, палочек, шишек, камешков, макаронин; «рисовать» горсткой песка или крупы, которые высыпаются тонкой струйкой из бумажного кулечка. Таким «рукотворным» буквам можно придумывать соответствующие названия: «каменные», «лесные», «макаронные». Попутно можно сочинять истории, кому понадобилось пользоваться такими знаками.

### Буква-лабиринт

Играющие выбирают водящего. Водящий выкладывает на полу букву из длинных толстых веревок. Это лабиринт. Остальные играющие по сигналу пытаются пройти лабиринт и не соскользнуть с веревок. Игра становится еще более интересной, если лабиринт надо пройти с закрытыми глазами и отгадать, какая буква выложена. Выигрывает тот, кто не соскользнет с веревки и правильно назовет букву.

### Хлебное дерево букв

Буквы можно печь из соленого теста. Готовые буквенные изделия можно раскрасить и повесить на «буквенное дерево».



Далее можно сыграть в игру «Пойди туда, не знаю куда». Выбирается царь. Он усаживается на трон и обращается к одному из играющих: «Пойди туда, не знаю куда; принеси то, не знаю что». Игрок, к которому обратились, подходит к дереву и «срывает» с него букву, а царь в это время закрывает глаза.

Игрок приходит к царю: «Я принес тебе, царь, подарочек: глаз своих не открывай, что за буква? Отгадай!» Царь берет букву в руки, ощупывает ее и называет.

Игроки могут загадать короткое слово. Буквы выкладываются перед царем в определенной последовательности. Царь, ощупав буквы, пытается отгадать, какое слово они составляют.

## Буква-барельеф

Буквы можно лепить из пластилиновых колбасок и делать из них лепные барельефы. Такие барельефы станут достойным украшением фамильных гербов, рыцарских щитов, сказочных замков. Можно затеять игру: предложить детям отгадать, как зовут персонажа (рыцаря, волшебника, принцессу), на дверях замка которого (или которой) красуется такой герб.

### Букву не вижу, но чувствую

В эту игру играют вдвоем. Один игрок поворачивается спиной к другому, и тот пальцем «рисует» у него на спине буквенный знак, который нужно угадать. Если буква отгадана верно, игроки меняются ролями.

Можно играть и группой. Выбираются двое водящих. Один поворачивается спиной к остальным играющим. Другой вызывает «писца»: манит пальцем кого-нибудь из группы и поручает ему нарисовать на спине первого водящего букву.

### Зеркальные буквы

Детям раздаются карточки с зеркально написанными буквами. Узнать их можно, только глядя в зеркало. Игру можно усложнить, если на карточках зеркальными буквами будут написаны слова.



### Выращиваем букву

Выбираются две команды по два-три человека. На полу раскатываются две длинные дорожки из обоев. На одной в левом нижнем углу нарисована очень маленькая буква, на другой с левой стороны изображена такая же, но очень большая буква. По условному сигналу члены команды по очереди начинают рисовать такие же буквы. Одни должны «вырастить» свою букву к концу дорожки, другие уменьшить. Выигрывает та команда, которая закончит работу за более короткое время и при этом нарисует больше буквенных знаков.

Ирина Осина

По материалам сайта [www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru)

Рисунок из Интернет-источника

## Какие книги любят в нашей школе?

### 1 класс

- Николай Носов. Витя Малеев в школе и дома. Незнайка на Луне. Живая шляпа.
- Александр Пушкин. Стихотворения.
- Антон Павлович Чехов. Рассказы.
- Александр Волков. Волшебник Изумрудного города.
- Братья Гримм. Бременские музыканты.
- Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес.
- Юрий Олеся. Три толстяка.
- И. А. Крылов. Басни.



### 3 «веди» класс

- А. С. Пушкин. Сказки.
- Шарль Перро. Сказки.
- Кир Булычев. Алиса и лилипуты.
- Кейт Дикамилло. Удивительные приключения Эдварда-кролика.
- Александр Волков. Урфин Джюс и его деревянные солдаты.

### 4 класс

- Жюль Верн. Дети капитана Гранта. Капитан Немо.
- Петр Ершов. Конек-горбунок.
- Георгий Константинович Жуков.
- Шел Силверстайн. Полтора жирафа.
- Валентин Постников. Карандаш и Самоделкин.



- А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Виталий Бианки. Рассказы о животных.
- Александр Волков. Волшебник Изумрудного города.

- Николай Носов. Витя Малеев в школе и дома.
- Николай Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки.
- Михаил Лермонтов. Бородино.
- Ганс Христиан Андерсен. Дикie лебеди.
- К. С. Льюис. Хроники Нарнии.

### 3 «азь» класс

- Р. Л. Стивенсон. Черная стрела Король Артур и рыцари Круглого стола
- Г. Х. Андерсен. Снежная королева.
- К. С. Льюис. Хроники Нарнии.
- Дж. Р. Р. Толкиен. Властелин колец.



- Михаэль Энде. Бесконечная книга.

- Аркадий Гайдар. Тимур и его команда.

- Э. Т. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.

- Марк Твен. Приключения Тома Сойера.

- Джек Лондон. Белый клык.

- Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

- Рафаэль Сабатини. Одиссея капитана Блада.

- Александр Волков. Урфин Джюс и его деревянные солдаты.



### 5 класс

- Кир Булычев. Приключения Алисы.

- А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

- Дж. Р. Р. Толкиен. Хоббит. Властелин колец.

- Дж. Роулинг. Гарри Поттер.

- Лидия Чарская. Собрание сочинений.

- В. Каверин. Два капитана.

- Жюль Верн. Дети капитана Гранта. Пятнадцатилетний капитан.

- Джек Лондон. Белый клык.

- Марк Твен. Приключения Тома Сойера.



## 6 класс

- Жюль Верн. Таинственный остров.
- Джек Лондон. Белый клык.
- Марк Твен. Принц и нищий.
- Э. Успенский. Приключения Веры и Анфисы.
- В. Каверин. Два капитана.
- А. Дюма. Граф Монте-Кристо.
- Юлия Вознесенская. Путь Кассандры или Приключения с макаронами.
- К. С. Льюис. Хроники Нарнии
- Джек Лондон. Сердца трех.



- Юлия Вознесенская. Путь Кассандры или Приключения с макаронами.
- Дж. Оруэлл. Скотный двор.
- Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка.
- Дж. Р. Р. Толкиен. Властелин колец.
- А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

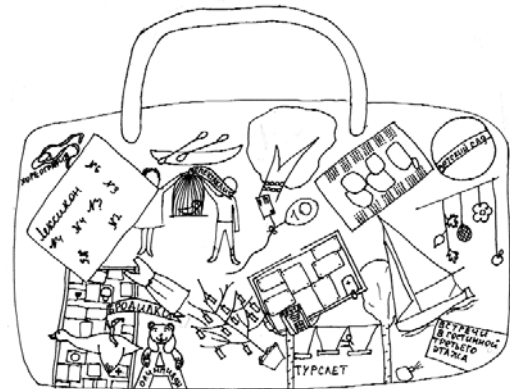
## 10 класс

- Р. Сабатини. Одиссея капитана Блада. Хроники капитана Блада.
- Ф. Кафка. Процесс.
- К. С. Льюис. Хроники Нарнии.
- А. Н. Островский. Бесприданница.

## 7 класс и взрослые

- А. С. Пушкин. Капитанская дочка.
- Карло Коллоди. Пиноккио.
- К. С. Льюис. Хроники Нарнии.
- В. Каверин. Два капитана.
- Даниэль Дефо. Робинзон Крузо.
- Рэй Бредбери. Вино из одуванчиков.
- Генрик Сенкевич. Камо грядеши.
- И. Ефремов. Час Быка.
- Мария Парр. Вафельное сердце.
- Дж. Р. Р. Толкиен. Властелин колец. Сильмариллион.
- Юлия Вознесенская. Мои посмертные приключения.
- Редьярд Киплинг. Книга джунглей.
- Лев Толстой. Война и мир.
- Архим. Тихон (Шевкунов). Несвятые святые.
- Анна Ахматова. Лирика.
- А. П. Чехов. Рассказы.
- Старец Паисий. Слова.
- Ихара Сайкаку. Новеллы.

*Социологический опрос провели:  
Елизавета Буракевич, Кирилл Завизенов,  
Дионисий Захаров, Олег Зунтов,  
Иван Кузнецов, Алина Назарова,  
Макарий Никольский, Анна Полищученко,  
Ксения Силова, Полина Сырескина,  
Павел Тютюнджи, Анастасия Фролова*



## Самые любимые авторы в школе «Рождество»

*Ганс Христиан Андерсен  
Жюль Верн  
Александр Волков  
Вениамин Каверин  
Джек Лондон  
Клайв Стейплз Льюис  
Александр Пушкин  
Марк Твен  
Джон Р. Р. Толкиен*

## 9 класс

- В. А. Обручев. Земля Санникова.
- Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.
- Дж. Лондон. Сердца трех.
- Стивен Кинг. Оно. Кладбище домашних животных. Зеленая миля. Сияние.
- Уолтер Айзексон. Стив Джобе.



## Календарь сказочных событий

Помните, как удивительно засыпать после того, как закрылась любимая книга и мама погасила свет?.. Даже в темноте я вижу, где эта книжка лежит тихая, неподвижная. Я слышу, как в подушке что-то потукивает – наверное мое сердце. Или это там, под обложкой книги, кто-то глухо топочет, будто взбирается куда-то по чердачной лестнице... Там самое удивительное только и начинается.

Но я знаю, что вот усну и могу проспять (ведь у нас зимние каникулы) до десяти часов, а мои любимые герои не разбегутся. Они терпеливо подождут меня там, на невидимом чердаке, дождутся, пока я проснусь, умоюсь и все такое. У них там, в книжке, свое время, очень мне понятное. Там один и тот же листок календаря может так долго висеть, что весь затреплется или пожелтеет... Вот в «Детстве Никиты» – там всегда может быть 11 мая. Отличный день. Если бы мне подарили настоящую лодку и в честь меня подняли настоящий флаг, я бы никогда не расстался с этим днем. Вот и Никита, кажется, никому не дает оборвать листок с 11 мая. И как я ни открою книжку – он все возится со своей лодкой. Только зимой он сидит с Лилей за столом и клеит гирлянды на елку, мечтая про себя похитить эту симпатичную девчонку, а потом спасти ее. Или вот другая девчонка – Пеппи Длинныйчулок – она хочет стать морской разбойницей и сама может похитить кого угодно – так вот, у нее всегда на дворе ноябрь. Что делать, если человек родился в этом сумрачном месяце? Но рядом с Пеппи и ноябрь можно прожить довольно весело.

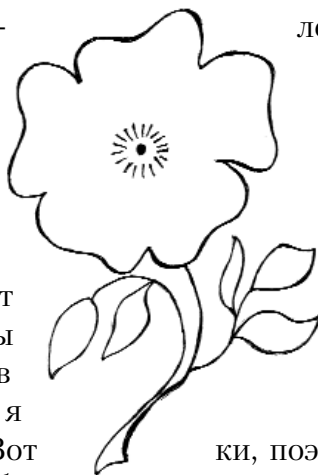
Когда я вырос, и моя жена родила мне двух дочек, я решил как-то украсить их жизнь. Решил составить такой особенный календарь – с его помощью легко понять, к каким сказочным героям в каком месяце лучше всего наведаться, когда у них день рождения или другое приятное событие.

### Январь

6 января, в рождественский Сочельник, родился Павлик Бачей из повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий».

«Можно себе представить, с каким нетерпением дожидался мальчик наступления этого хотя и радостного, но вместе с тем странного дня, когда ему вдруг сразу делалось четыре года!.. В квартире все еще крепко спали... Осторожно, обеими руками открывая тяжелые скрипучие двери, он отправился в гостиную.

Это было большое путешествие маленького мальчика по пустынной квартире. Там, впотымах, наполняя всю комнату сильным запахом хвои, стояло посередине нечто громадное, смутное... Павлик уже знал, что это елка. Пока его глаза привыкали к сумраку, он осторожно обошел все густое, бархатное дерево, еле-еле мерцающее серебряными нитями...» Павлик очень любил пряники, поэтому хорошо, если в этот день на вашей елке висят настоящие съедобные пряники. Тогда всегда найдется, кому прийти к вам в гости...



### Февраль

Вечером 8 февраля 1914 года братья Лева и Ося открыли Швамбранию. Впоследствии это событие было описано Львом Кассилем в повести «Кондуит и Швамбрания».

А 11 февраля (1937 года) родился один из самых обаятельных героев Владислава Крапивина – Севка Глущенко.

Рецепт торта от Севкиной мамы: испеченные накануне коржи надо обильно смазать сгущенным молоком – все, кроме одного, верхнего. Его надо накрыть фанеркой и поставить сверху чугунный утюг часа на два. Когда торт спрессуется, надо обрезать и выровнять у него края, полить кремом и украсить разноцветными леденцами.

## Март

22 марта на свет появился Акакий Акакиевич Башмачкин. В этот день надо одеться по погоде – лучше всего надеть ширинель.

## Апрель

В апреле 1865 года невероятно удачно завершилась кругосветная экспедиция на яхте «Дункан» по поиску капитана Гранта. В те апрельские дни на яхте, которая приближалась к старой Шотландии, царилли радость, улыбки и смех. «Казалось, что яхта везет в своих недрах само счастье...»

## Май

11 мая родился Никита (герой повести «Детство Никиты» Алексея Толстого). В этот день назначают поднятие флага, а в столовой, на снежной свежей скатерти, стоит большой букет ландышей. Матушка целует Никиту, а отец рапортует: «Имею честь, Ваше превосходительство, донести Вам, что по сведениям григорианского календаря... сегодня Вам исполнилось десять лет!»

## Июнь

4 июня в Стокгольме под шум дождя (предположительно!) – родился Малыш из повестей Астрид Линдгрен о Малыше и Карлсоне.

На столе обязательно должно быть блюдо с бутербродами, ваза с печеньем и большой кофейник с горячим шоколадом. Желательно пригласить на праздник Карлсона, лучшего в мире истребителя пирогов.

## Июль

В первую же пятницу этого месяца, а именно – 4 июля 1862 года, Льюис Кэрролл отправился на лодке вверх по Темзе и во время этой прогулки придумал



*Самый настоящий Винни-Пух со своим хозяином Кристофером Робинем и его папой Аланом Александром Милном*



22 сентября родились Бильбо и Фродо – известные хоббиты из трилогии Толкиена «Властелин колец».

## Октябрь

1 октября 1791 года появился на свет Сережа Багров – главный герой романа-хроники Сергея Тимофеевича Аксакова. «Рождение сына произвело необыкновенное веселье в доме... Вся прислуга Багровых, опьянев сначала от радости, а потом от вина, пела и плясала...»

Ноябрь, «когда старые черные деревья грозно шуршат последними листьями...», День рождения Пеппи Длинныйчулок! Отмечается на светлой теплой кухне. Стол должен быть уставлен блюдами с булочками и печеньем самой причудливой формы. Обязателен шоколад со взбитыми сливками – его особенно любят рыжие девочки с тугими косичками.

## Декабрь

В декабре 1928 года Антуан де Сент Экзюпери встретил в пустыне Сахара необыкновенного малыша, который попросил нарисовать барашка. Позднее это и последующие за ним события описаны в сказке «Маленький принц».

## Блокадная сказка

*Все дальше уходит в историю Великая Отечественная война. В нашем детстве все называли ее просто «война» и сразу было понятно, о чем речь. А теперь это уже история: страницы учебников, цифры, факты и карты военных действий. И нашим детям почти не у кого узнать настоящей правды о жизни на войне. Среди свидетелей в живых остались лишь те, кого называют «дети войны». Геннадий Черкашин в 1941-м было всего шесть лет. И его маленькая книжечка «Кукла» – это не историческое повествование для детей о ленинградской блокаде. Это рассказ-притча о том, что война делает с человеком, с его душой. Точнее сказка, маленькая сказка о девочке и ее кукле, которые вместе переживают войну и блокаду.*

Геннадий Черкашин

**Кукла**

Рисунки Г. А. В. Траугот

Издательство «Речь»,

Санкт-Петербург – Москва, 2013 год

Геннадий Черкашин, щадя читателя-ребенка, не описывает подробности тогдашнего ленинградского быта, укрывает его от ужасов войны, как делают это и взрослые герои его блокадной сказки – мама, бабушка, дедушка. В их доме много месяцев нет тепла, света, воды, еды, но взрослые находят в себе силы на улыбку и смех, подбадривают маленькую девочку, которая не расстается с куклой, подаренной перед войной дедушкой-профессором. «А теперь будем пить чай «белая ночь», – говорила мама, наливая в чашки кипяток, один лишь кипяток, потому что заварка давно уже кончилась. А бабушка рассмеялась и проговорила: «Ну и выдумщица ты, «белая ночь» – вполне удачное название. А ты как находишь? – спросила она у дедушки...»

К счастью, девочку вместе с мамой (директором детского дома) удалось вывезти из осажденного города. Они возвращаются после Победы в свой чудом уцелевший дом, изо всех сил

надеясь встретить там бабушку с дедушкой. Но еще одного чуда не случается – они погибли, в доме живут чужие люди, которые продали все их вещи в комиссионный магазин, а маме с девочкой оставлена лишь пустая комната с выбитым стеклом. Им приходится начинать жизнь сначала. Но они уже научились за войну не ломаться под тяжестью обстоятельств, научились самому на-стоящему мужеству. Да бог с

ними, с прекрасными фарфоровыми чашками и изящной скатертью. Но в магазине, за толстым витринным стеклом томится в заточении дедушкин подарок, единственная память о нем – кукла Маша, которую девочка любила больше всех других игрушек. Каждый день после уроков она прибегает к витрине и разговаривает с куклой, пересказывая ей новости и любимые книжки. И в какой-то момент мама решает во что бы то ни стало вернуть драгоценную игрушку домой. Можно себе представить, что это значило тогда, сразу

после войны... Долго и трудно мама копит деньги, девочка ни о чем не напоминает, ничего себе не просит, сама готовит маме обед, когда та возвращается домой поздно, без сил. Для современного маленького ребенка, который привык быть в центре вселенной, привык, чтобы взрослые служили ему, это какая-то иная,



непредставимая реальность. И он с удивлением узнает, что, оказывается, можно быть счастливым, почти ничего не имея, если не получать, а отдавать, надеяться и терпеливо ждать.

Эту книгу нужно читать не спеша, хотя можно с легкостью одолеть за один вечер. Она рождает долгие, подробные разговоры о многих важных вещах. О потерях, верности и честности; о том, что вещи, какими бы прекрасными они ни были, могут быть ценны не сами по себе, а лишь благодаря памяти о человеке, благодаря любви, явленной через них.

А еще эту маленькую книжку можно долго и внимательно рассматривать, потому что иллюстрировали ее замечательные питерские художники Г. А. В. Траугот. Это загадочное, сказочное имя – коллективный псевдоним отца и двух сыновей – Георгия, Александра и Валерия Трауготов. Они тоже пережили блокаду, и их рисунки к «Кукле» показывают жизнь людей во время войны такой, какой она была. И то, о чем ребенок не узнает из текста книги, он «прочтет» из иллюстраций. Уютный довоенный мир, гостиная, где вечерами вся семья собирается вместе под абажуром; нарядная кукла, мерцающее волшебными огоньками сказочно-счастливое детство... А дальше – заклеенные крест-накрест окна; разрушенные дома с обнаженными лестничными пролетами; фашистские самолеты с черными крестами, сбрасывающие бомбы на город; люди с саночками, везущие чайники с сырой неводской водой, а порой и завернутые в

простынку мертвые детские тельца размером не больше куклы... Но главное – лица. Лица детей и взрослых.

Жанр повествования обозначен автором как «рассказ», хотя, конечно же, это самая настоящая сказка, такая, какой ее представляют дети, – с яркими положительными и отрицательными героями, с сюжетом, который затягивает все сильнее. Чем дальше, тем страшнее, но теплится надежда: а вдруг девочка и кукла все-таки встретятся?.. Но история заканчивается по-андерсеновски грустно. Нет, не встретятся. Мама девочки не успела спасти куклу. Финал горький, но мы явственно чувствуем, что эта тяжкая потеря не сломит маленькую девочку, она сумеет устоять. Как сумели устоять в блокаду, не растерять в себе человеческое ее мама, бабушка, дедушка.

«– Мы опоздали. – Понурившись, мама тяжело опустилась на табурет. – Мы опоздали на целую неделю, – повторила она. – Кто-то уже купил твою Машу.»

Мама не смотрела на девочку. Она сидела, не шелохнувшись, и смотрела на крышу противоположного дома. Девочка тихо подошла к ней и провела рукой по ее рано поседевшим волосам.

– Ничего, мама, – сказала девочка. – Ничего...»

Так заканчивается эта пронзительная история, которую обязательно нужно прочесть нашим детям. Не только потому, что этой зимой в городе на Неве будут торжественно отмечать 70-летие снятия блокады. «Кукла» излечивает детей от чрезмерной любви к себе и поворачивает их удивленные, распахнутые глаза к другим людям.

*Елена Литвяк*



# Россия, 1914-1920

## Фрагменты романа

*Как трудно бывает нам, людям XXI века, понять мотивы поступков тех, кто жил за сто лет до нас. Как легко ускользает от нас и растворяется та, другая реальность. Чтобы что-нибудь понять в родной истории по-настоящему, нужно попробовать в деталях представить себе ежедневную жизнь людей ушедшей эпохи и описать ее самостоятельно. Вот этим и занимается время от времени наш девятый класс. Сочиняет понемногу исторический роман, как пел когда-то Булат Окуджава. Неизвестно, увидим ли мы когда-нибудь этот роман опубликованным, но несколько писем его главных героев уже сохранены для нас авторами.*

\* \* \*

Дорогая моя матушка!

Жаркая выдалась осень 1915 года. Больше крови стало на войне, больше жертв, а почему? Потому что появилось новое оружие. Неспokoйно на земле. Нас поливают сверху огромными ядрами из еще больших пушек – гаубиц. Такие снаряды падают на поле боя и оставляют огромные дырки диаметром до десяти и глубиной до четырех метров. Один мой товарищ был разорван таким. Был человек, и нет. Но есть и минус у таких орудий: перетаскивать их по изрытому ямами и размытому дождем полю очень трудно.

Если тебя тут покормили, скажи «спасибо», потому что поесть получалось очень редко, так же, как и выспаться. Командир учит нас надевать противогаз – это маска, которую нацепляют на голову, чтобы в легкие попадал кислород. Немцы применяют газовое оружие. Большие баллоны открывают, и из них идет отравляющий газ, с помощью больших вентиляторов. Хорошо, что иногда дует ветер и газ возвращается к немцам.

В воздухе кружат аэропланы. Мамуль, передай привет Машке и Лизке. Удачи!

*Морозов В. В.*

*Вильно, 1 сентября 1916 года.*



*Андрей Безбородов*

\* \* \*

Дорогая Олечка!

Пишу тебе, в нашу милую деревню, это письмо, не зная, жива ли ты, жива ли я буду, когда ты получишь это письмо, такие настали времена.

Ты отговаривала меня идти в сестры милосердия. Теперь я поняла, почему. Да, здесь грязь и кровь, здесь тяжело. Но я не уйду с фронта. Ведь даже Великие княжны Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна сейчас – сестры милосердия. Если бы живы были наши родители, они бы поддержали меня.

Знаешь, где располагается наш лазарет? В бывшей школе. Невозможно представить, что здесь, в комнатах, пропитанных кровью и болью, шли занятия и раздавался детский смех. Кстати, как поживают мои племянники Катя и Павлик? Надеюсь, вы не голодаете?

Ты не представляешь, как мы заняты. День и ночь. Сколько здесь больных! Не только раненых, но и больных тифом. А недавно появилась новая напасть – желтый ядовитый газ. Для того, чтобы мы им не отравились, нам выдают какие-то сооружения, чтобы их надевать на голову. От этого газа умерло огромное количество солдат. Наши врачи часто не успевают спасти их.

Я думаю, нельзя привыкнуть к войне, к крови, к ампутациям рук и ног. Ко всему этому привыкнуть нельзя!

Тяжело... Тяжкие настали времена. Прости, не могу написать больше, пора идти к боль-

ным. Сегодня утром (часа в четыре) был налет военных аэропланов, разбомбили одну пристройку, много раненых. Слава Богу, ни одного убитого!

*Твоя сестра Мария.  
1915 год. Сморгонь.*

*Елена Никольская*

\* \* \*

Дорогая моя Маруся!

Вокруг идет война, бомбы падают, слышны выстрелы пулеметов. Люди в страхе бегают по улицам. Постоянно кто-то уходит на фронт. Я пишу тебе письмо из лазарета в городе Луцке, недалеко от линии фронта. Попал я сюда так: служил я в «железной дивизии» под командованием А. И. Деникина. Целых 12 дней я там пробыл. Со мной был мой товарищ, мы с ним дружили с детства. Вот и оказались в одной батарее. Сражались мы с немецко-австрийскими войсками. Конечно, они превосходили нас во всем, но деваться было некуда. Винтовка у нас была одна на двоих, и патроны уже закончились, и тут на нас нападают. У нас был с собой нож и больше ничего, и поэтому мы решили спрятаться, может, не заметят. Но нам не повезло. На нас напали сзади. Я успел увернуться и спрятаться, а мой товарищ – нет. Ему попали прямо в сердце. Последнее, что он мне сказал, я очень хорошо запомнил: «В глазах темнеет, колет сердце, не чувствую тела. Передай, пожалуйста, моей семье, что я их всех люблю...» После этого я потерял сознание. Очнулся уже здесь.

Чувствую себя уже лучше.

Я надеюсь, что мы с тобой скоро увидимся.

*Твой Саша.*



*Анна Фролова*

## Записки с поля боя неизвестного солдата

И вот он, последний, я думаю, бой, в котором я буду участвовать. Нам приходится отступать, дабы не попасть в окружение и не быть уничтоженными полностью. Недавно нам пришла весть из Литвы, а после из Белоруссии, о том, что русские войска отступают, зато Англия взяла немецкие колонии в Африке, и немцам придется кидать свои силы на спасение своего имущества.

А что касается сегодняшнего боя, то я думаю, что это мой последний бой, винтовка в последнее время начала слишком часто клинить. Так как ведется позиционная война, то думаю, что винтовку я

скоро сменю. А после того, как мы выиграли предыдущий бой, мы решили и оружие посмотреть, и продовольствие подобрать. Не знаю почему, но меня очень заинтересовал немецкий солдат, который стрелял по нам из нашего пулемета. Он, вероятно, его где-то нашел и долго тащил, чтобы воспользоваться им. Я снял с него пару простых немецких гранат и одну газовую, очень интересная штука, взял с собой... А от пулемета толку не было, как минимум, потому, что нет патронов, а во-вторых немец буквально облил пулемет кровью, а ведь полезная штука была бы. Но граната... Я видел как она работает. Не дай Бог с таким столкнуться! Громкий щелчок и – кто хватается за грудь, кто за шею, но, в итоге, оглушенные и оставленные без воздуха, люди выпускают дух. Они убивают так

много, что мы даже не успеваем хоронить тела.

А еще немцы ночами начали бомбить... Они бомбят и днем, и ночью... Им плевать.

Ага, вот и разведчик бежит, кричит: «Немцы идут!» Пора в бой!

*Этот лист был найден в нагрудном кармане неизвестного бойца близ Варшавы. Возле него была найдена сломанная винтовка и куча пи- столетных патронов. Рядом валялись две чеки, и в руке была зажата граната, которую он так и не бросил.*

*Данила Дудка*

\* \* \*

Дорогой Саша!

Пишу тебе в Тамбовскую губернию из холодного, мокрого Петербурга.

Здесь так страшно. По улицам толпами ходят люди с плакатами: «Хлеба!» и «Да здравствует революция!». Есть совсем нечего. Все лавки закрыты, разграблены. На улицах люди, злые какой-то веселой и жестокой злостью. Сейчас людям не до музыки и мама не может давать уроки.

Вчера я продала свое жемчужное ожерелье (последнее, что осталось у меня после смерти нашего отца). Продала я его за мешок картошки. Когда же возвращалась, то увидела толпу, в центре которой стоял на возвышении человек. Он картаво говорил и сильно жестикулировал.

Знаешь, теперь при выстрелах люди не вздрагивают, а лишь становятся еще более мрачными и ускоряют шаг.

Разграбили (3 ноября) винные погреба Зимнего дворца. Люди на улицах пьяные. На мостовой лежат погибшие, замерзшие и выпившие слишком много алкоголя дети... Ужасная картина.

Странно... Кажется, что уже никогда больше не будет спокойной жизни. Помню, давным-давно, еще до разорения нашей семьи, мы были на каком-то балу. Я

была маленькой и помню мало. Только улыбающиеся лица, свет и музыку (какой сильный конт-



раст с нынешнем временем). Мне кажется, это было в другой жизни. Приезжай, мама нуждается в поддержке.

*Твоя любящая сестра Марина.  
1917 год.*

*Елена Никольская*

\* \* \*

Здравствуй, дорогая мамочка!

С тех пор, как я уехала с сыном из нашей деревни, изменилось многое. Сейчас мы живем в комнатке коммунальной квартиры, которую дало нам государство. Хлеб мы получаем только по карточкам, на улицах огромные очереди горожан. В этих очередях по несколько часов стоят даже трехлетние дети. А выдают хлеба так мало, что никогда не наешься.

Вы уже слышали, что Россия подписала Брестский мир? Это значит, что мы вышли из войны, бросив союзников. Ты, знаешь, что это трусость со стороны государства. Я так думаю, разве вам в деревне не надоела война? Да, может это и трусость, но вести войну так

долго нельзя!

Так страшно сейчас в городе. По улицам разгуливают «большевики» с красными банта-





ми на одежде. Они одним только видом наводят ужас на горожан. Вечные лишения. Народ находится в растерянности. Только закончилась война мировая, как сразу же на голову свалилась война гражданская. В городе участились убийства, грабежи. На улицах мусор, разбитые пивные лавки, везде шатаются пьяные матросы, выкрикивая ругательные слова, всегда рады чему-то. Из-за убийств на войне, расстрелов невинных людей, на улицах появились беспризорники, которые живут на то, что своруют.

В воздухе веет каким-то беспокойством. Мирные времена наступают, мама, чувствую, что это кончится скоро.

*3 апреля 1918 года.*

*Твоя дочь Анастасия.*

*Анастасия Ухова*

\* \* \*

Здравствуй, Павел!

Извини, что письмо столь неаккуратно. Пишу в спешке, из Севастополя. Через час отплываю на рыбацком пароходе в Турцию с семьей. Отец понял, что наши войска долго в Крыму не продержатся. А когда поймут, что отступить некуда, начнется массовая эмиграция и тогда на пароход будет не пробиться. Так что отец договорился, чтобы рыбаки взяли нас с собой.

В городе, да и на всем полуострове, чувствуется приближающийся хаос, хоть многие, убегая от реальности, уверены в нашей победе над большевиками. К таким относится и мой

старший брат: он был категорически против нашего отплытия, но отец его переубедил. Я считаю, отец принял правильное решение. Ведь если его прогнозы оправдаются, то он спасет свою семью, а если белые победят (во что я с трудом верю, но очень на это надеюсь), ничто нам не помешает вернуться домой. Сам посуди, при военных действиях семья обедневшего дворянина с уймой маленьких детей будет только мешать, и подвергаться большой опасности.

Что же касается тебя и твоей семьи. Отец считает, что вам уже не удастся куда-либо уехать, так что

по возможности не противьтесь установившемуся режиму. Наш город N, где вы живете, вряд ли привлечет особое внимание власти. Однако, Российская империя, судя по всему, окончательно умерла и больше не воскреснет. Так что тешить себя излишними надеждами – не выход из ситуации. В общем, не привлекайте к себе излишнего внимания властей, может, все обойдется.

Отец Алексей, несмотря на наши уговоры уехать с нами, решил вернуться в наш храм. Письмо передаю с ним.

Когда ты получишь это письмо, да и получишь ли вообще, нас уже не будет там, где раньше была империя, а теперь царит хаос. Прощай, вряд ли мы когда-нибудь увидимся, однако, если такое случится, я буду счастлив.

*Георгий, 16.05.1920.*

*Егор Елатомцев*

*Материал проиллюстрирован фотографиями из семейных архивов начала XX века (интернет-источник)*



## «Песенки Матушки Гусыни»

Конкурс художественного перевода

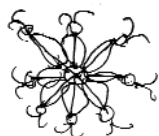
Вы знакомы с Матушкой Гусыней? Сказать по правде, даже сами англичане не уверены, кто она на самом деле. Есть версия, что ее прототипом была королева франков Берта, которая любила рассказывать детям захватывающие истории. Так же говорят, что матушка Гусыня – это жена английского пилигрима по фамилии Goose, отправившегося в Америку в XVII веке. Все соглашались только в том, что она необыкновенно добра, знает множество историй и носит фартук.

Многие английские народные песни и потешки такие древние, что никто и не помнит, когда они появились. Столетиями они передавались из уст в уста от родителей к детям. Только в 1765 году английский писатель и публицист Джон Ньюбери собрал их и выпустил книгу «Стихи и песенки Матушки Гусыни для малышей». И с тех пор они выходят в огромном количестве каждый год.

Говорят, во время второй мировой войны, когда в Великобританию просачивались немецкие шпионы, существовал очень надежный способ их разоблачить: человек мог выглядеть очень по-английски или иметь совершенно лондонский акцент, но если он не мог вспомнить стихов Матушки Гусыни, сразу было ясно, что этот человек – шпион.

Многие стихотворения из сборника «Стихи и песенки Матушки Гусыни для малышей» хорошо известны и нам с вами. С самого раннего детства мы знакомы с Робинотом-Бобином, Шалтаем-Болтаем и Дженни, потерявшей туфельку. Для русских читателей стихи Матушки Гусыни переводили С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, и другие.

А теперь мы и сами решили попробовать себя в роли переводчиков. Имеем честь представить вам работы победителей конкурса художественного перевода и почетных гостей.



Елена Александровна

### Победитель в номинации «Точное понимание оригинала»

All work and no play  
makes Jack a dull boy,  
all play and no work  
makes Jack a mere toy.



Много работы без игры  
делают Джека скучным мальчиком.  
Много игры без работы  
делают Джека пустой игрушкой.

Анна Полищученко, 7 класс

### Победитель в номинации «Удобочитаемый перевод»

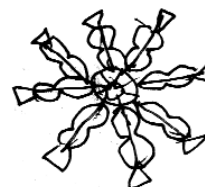
Little fishes in a brook,  
Father caught them on a hook,  
Mother fried them in a pan,  
Johnnie eats them like a man.

Маленькие рыбки в ручейке,  
Папа поймал их на крючок,  
Мама пожарила их во фритюре,  
Джонни ест их с удовольствием.

Александра Мингазова, 3 «азъ» класс

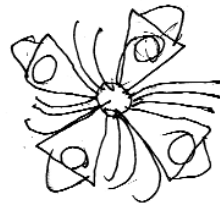
### Победитель в номинации «Оригинальное стилистическое решение»

Baa, baa, black sheep,  
Baa, baa, black sheep,  
Have you any wool?  
Yes sir, yes sir,  
Three bags full.



One for the master,  
One for the dame,  
And one for the little boy  
Who lives down the lane.

Бее, бее, черная овечка!  
Здравствуй, доброе сердечко!  
Есть ли у тебя шерсти сполна?  
Да, сэр, есть, три набитых мешка.  
Один – для господина,  
Один – для госпожи,  
Один – для мальчугана  
Спасаться от зимы.



*Евдокия Свердлова, 3 «азь» класс*

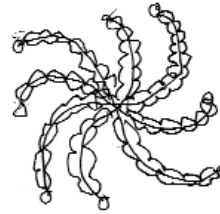
Барашек, барашек,  
Ты дашь ли нам шерсти?  
Конечно, конечно!  
Три полных мешка:  
Один для хозяина –  
Все честь по чести.  
Другой для хозяйки –  
Пусть греет бока.  
А третий – мальчишке,  
Что плачет о булке  
И в самом далеком  
Живет переулке.

*Отец Александр*

### Победитель в номинации

#### «Музыкальный и ритмичный перевод»

Hark hark the dogs do bark  
The beggars are coming to town  
Some in rags and some in jags  
And one in a velvet gown.



Стройная Светлана  
В белом сарафане,  
Чем дольше живет,  
Тем ниже растет.

*Mother Goose*

Слушай! Слушай! Лают собаки.  
В нашем городе снова бродяги.  
Все в лохмотьях, все в нищете,  
И только один в богатом плаще.

*Тимофей Пассов, 9 класс*

Много трудишься? Совсем не играешь?  
Скоро, дружок, ты заскучаешь.  
Однако безделье совсем без труда  
Превратят тебя в дурака.

*Mother Goose*

### Вне конкурса произведения почетных гостей

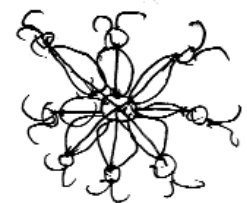
Случилось безобразие  
В дворце у короля.  
Ему пирог с оказией  
Прислали смеха для.

Начинка не простая –  
Две дюжины дроздов!  
Запела эта стая –  
Король лишился слов.

Он выронил все денежки,  
Хоть строгий вел им счет!  
А королева лопала  
В гостиную хлеб и мед!

Но жалко мне служанку,  
Что вешала бельишко –  
Ей птицы нос склевали...  
Ну, это просто слишком!

*Отец Александр*



Сначала рыбки – в ручейке,  
Потом у папы – на крючке,  
Затем у мамы – на плите,  
И вот – у Джонни в животе.

*Mother Goose*

Рыбки в нашей Истре  
Папа – ловит быстро,  
Мама – жарит просто,  
Ваня – ест, как взрослый.

*Отец Александр*

# Письма Деду Морозу

*What do kids ask Santa Claus for Christmas? Here are some of their letters...*

*О чем просят дети Деда Мороза на Рождество?*

Can you please help the homeless children have a good Christmas with at least something really good to eat and maybe a small toy for them to love.

– Andrew, 7, South Hadley, Massachusetts

Пусть у бездомных детей будет хорошее Рождество, что-нибудь вкусное и еще пусть у них будет игрушка, чтобы было кого любить.

What type of fuel do you use for your sleigh or are your reindeers just hyper? Either way, I hope you won't miss our house.

– Matt, 11, Greenfield, Ohio

На каком топливе работают твои сани и сколько лошадиных сил у твоих оленей? Надеюсь, ты не пролетишь мимо моего дома.

I have tried to be good Santa, I but boys will be boys. You must I know that cuz you are a boy.

– Henry, 8, Manchester, United Kingdom

Я старался быть хорошим, Санта, но мальчишки есть мальчишки. Ты должен это понимать, ты же мальчик.

You are very good at keeping quiet on christmas eve, but I know you re there.

– Edwina, 8, Londonderry, United Kingdom

У тебя получилось остаться незамеченным в Сочельник, но я все равно знаю, что ты здесь.

Does your Mommy make you stop and brush your to others after you have milk and cookies at each house?

– Celine, 4, Wilmington, Delaware

Твоя мама заставляет тебя чистить зубы после того, как ты попьешь молоко с печеньем в каждом доме?

I heard you in my house this morning but I could not find you. I heard you twice.

– Candice, 9, Statesboro, Georgia

Я слышала тебя сегодня утром у себя дома, но не смогла найти. Я слышала тебя 2 раза.

Mommy is helping me gather together all the toys that I don't play wth anymore to give to the children that don't have any.

– Rebecca, 4, Cheektowaga, New York

Мама сегодня помогает мне собрать игрушки, в которые я больше не играю, для детей, у которых их нет совсем.

I have tried to be very good all year, I only messed up a few times, but I tried my best, and thats what my mom and dad said counts.

– Heather, 8, Cape May Court House, New Jersey

Я пыталась себя хорошо вести весь год, только несколько раз у меня не получалось, но я старалась изо всех сил, а это, как мама с папой сказали, самое главное.

I help my mom with the dishes and i help my grandma and grandpa by giving them lots of hugs.

So please give them something nice too!

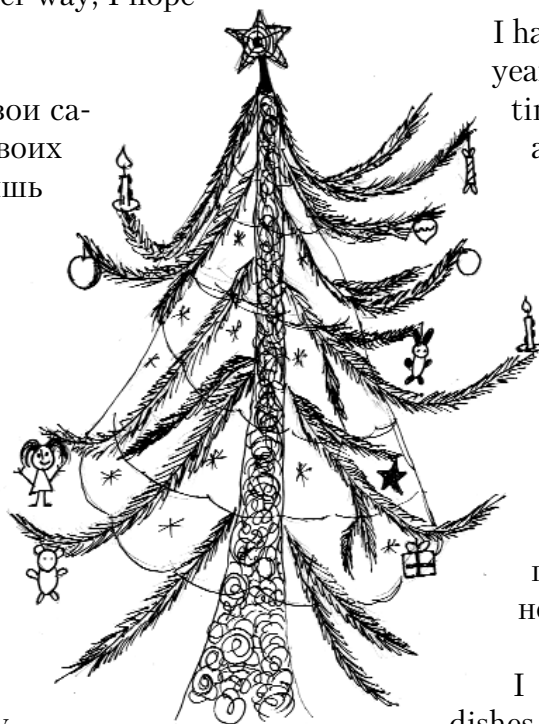
– Katelyn, 6, Boston, New York

Я помогаю маме мыть посуду, а бабушке и дедушке – тем, что обнимаю их. Пожалуйста, подари и им что-нибудь хорошее.

Dear Santa, I'd prefer you bring us love and happiness not only during Christmas holidays, but also throughout the whole year!

– Stavroula, 6, Thessaloniki, Greece

Дорогой Санта, мне бы хотелось, чтобы ты приносил нам любовь и счастье не только на Рождество, но и круглый год.



*Mother Goose*

## Однажды...

### Истории из жизни детского садика «Рождество»

Еще в прошлом году в нашей школе открылся небольшой детский садик. Сейчас в нем уже две группы – младшая и старшая, куда приходят, в основном, младшие братья и сестры наших школьников. Много интересного происходит в детском саду каждый день. Вот мы и решили поделиться с читателями «Лексикона» самыми интересными историями из жизни малышей.

#### «Нежна Па-а-ловна»

Одно время к нам в детский сад ходила девочка по имени Ульяна. Мама ее занималась мозаикой с ребятами в школе. Ульяна не очень хорошо выговаривала некоторые буквы. Особенно сложно ей давались имена и отчества. Никак у нее не получалось произнести «Надежда Павловна». И вместо этого она каждый раз говорила: «Нежна Па-а-ловна». Получалось удивительно ласково...

#### Рождественские бусы

Решили мы в детском саду подарить подарок Младенцу Христу на День Рождения. А что подарить? Стали думать. Конфетку – не передашь, шоколадку – тоже, да и машинку...

Думали-думали и придумали! Если Артем подарит конфетку Дане – получится доброе дело, а Егор, например, даст Леше поиграть в свою машинку – тоже доброе дело. Такой подарок обязательно дойдет до Господа. Обрадовались ребята. А чтобы не забывать про подарок, решили из наших добрых дел сделать бусы на Рождественскую елочку.

#### Детский взгляд на мир

Зимнее утро. Сегодня в нашем детском саду первый раз мы будем встречать Рождество. Все к этому празднику у нас готово – зал украшен, пещера нарисована, елка наряжена. Дети, притихшие и торжественные, мы читаем утреннее молитвенное правило...

– Спаси Господи и помилуй наших пап и мам, бабушек и дедушек, наших братиков и сестреночек.

Дети начинают вспоминать своих заболевших друзей:

– Помилуй, Господи, маленькую Анечку!

Потом домашних любимцев:

– И собачку, чтобы лапка у нее не болела!

– И Чебурашку, чтобы у него горлышко зажило!

– И всех православных христиан! – торжественно заканчивает воспитательница...

«Да, всякая душа – христианка» – отметил отец Александр, когда мы рассказали ему эту историю.

Н. П.

Фото из архива детского сада



Подробнее о детском садике «Рождество» читайте на школьном сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

## Как снеговики катались с горки

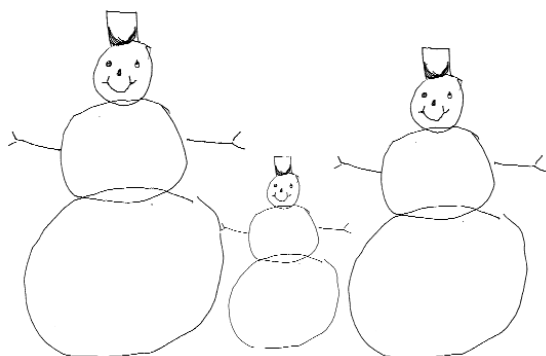
*и другие замечательные зимние истории*

«На Младшей лестнице» мы, как всегда, предлагаем вашему вниманию сочинения наших самых маленьких авторов. И пусть кому-то еще родители помогают поточнее выразить свои мысли и чувства. Все равно, эти небольшие работы – настоящая драгоценность, свидетельство о неустанном пытливом познании мира нашими малышами.

### Как зимует заяц

Зайчик – это животное за которым постоянно охотятся хищники: то волк, то лиса. Вот и надоело зайцу от них прятаться. Решил заяц сменить свою серую шубку. Не стал косою больше терпеть. Пришел он к девушке из близлежащего села и говорит:

– Девушка, девушка, сшей мне новую теплую меховую шубку! Надоело мне от лисы и волка прятаться!



– Хорошо, только принеси мне водицы.

Побежал зайчик к речке:

– Речка, реченька, дай мне водицы!

А речка ему отвечает:

– У меня русло замерзло. Принеси топор, выруби прорубь и бери воды, сколько хочешь.

Побежал зайчик в свою избушку, схватил топор и – к речке. Вырубил прорубь, набрал воды и бегом назад! Девушка дала зайчишке белую шубку и говорит:

– Постой, да у тебя лапки в лапотках, замерзнешь зимой!

И подарила ему сапожки.

– Спасибо, добрая девушка, век тебя не забуду!

И поскакал счастливый заяц домой. Теперь прятаться ему уже не надо!

*Мария Конакова*

### Как снеговики катались с горки

Наступила зима. В лесу стало тихо. Кукушки перестали петь, медведи заснули в берлогах. А в чаще леса стояли снеговики. Один был большой. Это был папа. Другой, поменьше, – это мама. И совсем маленький – это сыночек-снеговичок. По утрам они катались с горки, строили крепости и играли в снежки с ребятами. А потом ребята нашли маленькую елочку и водили вокруг хоровод.

*Егор Кудров*

### Куда же делся заяц-беляк?

Где же заяц? Здесь искали, там искали, да не нашли. Пошли в лес, а там чьи-то следы. Пошли мы по следам, глядим – под елочкой следы кончаются. И вдруг на нас снег – бух!

Вылез из-под елочки какой-то комочек: трях-трях! А это и есть заяц-беляк. Вот как он прычется, к зиме белым становится!

*Маргарита Вострухова*

### Красавица-зима

Выйдешь зимой из дому – ох и холодно! Оглянешься – в лесу такая красота! Деревья словно невесты в белых платьях. Медведи погрузились в зимнюю спячку и лежат себе, полеживают. Где-то заяц пробежит, а за ним – волк. Ребятыня на улице снежных баб лепит и катаются – кто на коньках, кто на санках, кто на лыжах. Весело зимой всем. Каждый рад зиме.

*Таусия Абрамьчева*

## Как мальчик увидел Деда Мороза

Жили-были дед да баба. Ничего у них не было, только один внук, который очень любил зиму. Когда наступил Новый год, мальчик не спал. Он очень хотел увидеть Деда Мороза. Когда Дед Мороз пришел, мальчик так обрадовался! Это была самая лучшая зима в его жизни.

*Василий Кузнецов*

### Зимняя игра

Я играю в снежки. Вот на меня идет какой-то мальчик и бросает в меня снежком. Огромным таким снежком!!! Я отлетаю прямо в снежный лес. Смотрю – все кругом бело. Ого! Дядя идет с ружьем. Ах, да это же охотник! Он нашел снежную берлогу медведя. Ну все, хватит мне лежать в снегу. Встал я. Ах! Все белым-бело!



*Даниил Калинин*

### Зимний язык



У зимы есть свой язык. Это язык снега и метели. Вы, наверное, замечали, что в ненастную погоду метель стучится в стекла? Вы думали о том, почему она так делает? Оказывается, матушка Метель говорит на зимнем языке. Хороводы снежинок, песни ветра, серебристая поземка – вот каков зимний язык.

*Анна-Мария Ертулова*

### Таинственный лес

Пришла зима. Лес погрузился в таинственный сон. Заяц-беляк очень рад, что его не замечают волк и лисица. Зима накрыла землю бе-

лым одеялом. Тонкие березки превратились от снега в кружевные арки. Это очень красиво! Мне нравится в зимнем лесу!

*Тимофей Хазенков*

### Добрый Дед Мороз

Вот собрался Дедушка Мороз развозить подарки. А один мальчик очень хотел получить в подарок вертолет. Он хотел написать об этом в письме, но писать-то он еще не умел! Тогда он сел ночью в гостиной на диван и стал смотреть, как огонь горит в камине. Мальчик ждал Деда Мороза. Вот часы пробили двенадцать. И через окно влетел Дед Мороз!

– Ты – хороший мальчик! Ты верил в меня! Вот тебе вертолет! – улыбнулся Дед Мороз.

*Матвей Завизенов*

### Рождество в лесу

Пришла зима. Мороз за нос щиплет. Все готовятся к Рождеству, даже в лесу. Елки в белых платьях и серебристых шубках, сосны новые рукавицы себе справили. Белка хочет побаловать своих детей орешками. Под землей мышки тоже готовят маленький праздник: хозяйки хлопочут над вкусной едой, а дети делают подарки.

И вот, наконец, Рождество! Елки запели тропарь, а сосны поклонились до земли. Белки и зайцы всем раздавали подарки, Лисы и волки не ели зайцев, а вместе торжествовали. Медведь проснулся и давай «камаринскую» танцевать!

Вот такое Рождество в лесу!

*Анна Семерикова*



# Первый... Последний...

Проба пера 4 класса

## Первая, без поддержки

В одной школе учились две подружки: Катя и Лена. Они все время стремились встать везде первыми.

Однажды в школе стали всем делать прививку. Эти девочки по привычке всех растолкали и встали первыми. И вот Лену пригласили войти. Девочка увидела у медсестры острый шприц! Лена побледнела, позеленела, а спросить «А это больно?» было не у кого, ведь она – первая... Лена выскочила из кабинета и убежала.

Теперь Катя с Леной никогда никого не расталкивали, а вставали последними.



снеговики и первые снежные крепости.

Вот сколько радости приносит первый снег!

*Марфа Никольская*

## Первый день каникул

Ну, вот и первый день каникул наступил! Теперь можно больше полежать утром в кровати. Можно играть и гулять хоть целый день! А можно посидеть и почитать книгу. Или поехать на море. Сколько всего интересного!

Но только три летних месяца будет длиться это веселье. Потом опять в школу. Но ведь мы для того и учимся, чтобы быть грамотными и умными. Так что не жалейте, что летние каникулы так быстро пролетают. Они еще обязательно наступят!

*Анна Ялтанская*

## Первая встреча

Летом 2013 года я увлеклась лошадьми!!!

Первый раз я поехала на занятия конным спортом 7 июня. Мне очень понравилось! Я ездил на вороном жеребце по кличке Ритм. Это русский верховой жеребец. Он черный. У него красивые и добрые глаза с длинными ресницами. А какая длинная и шелковистая грива! Я ездил на Ритме шагом, потом рысью. Скоро будут мои первые соревнования.

Эту первую встречу с моим конем я запомню на всю жизнь!

*Мария Безбородова*

## Первый снег

Долго мы ждали снега! И вот он, первый снег! Все застелило первым белым ковром.

Везде белым-бело! Дети берут первый снег и лепят первые снежки. Во дворе стоят первые



## Первое домашнее животное

Первым моим домашним животным стал кот Мурзик. Он был маленьким, хорошеньким, но всех боялся. Мы и рассмотреть-то его толком не успевали: он бежал из комнаты в комнату, из угла в угол.

Было немного обидно, ведь папа обещал подарить рыбок, когда я пойду в первый класс. Конечно, теперь я понимаю, что Мурзик лучше каких-то рыбок. И потом, если бы у нас были рыбки, было бы очень много хлопот: мой маленький брат Данилка, наверное, переворачивал бы аквариум и выливал из него воду. А с Мурзиком

ему очень весело. Да и не только ему...

*Анна Горшкова*



# Зимние игры для дома и улицы



*Из копилки школы «Рождество»*

## Строим иглу

Иглу – это жилище эскимосов, сделанное из снега и воды. Все участники игры делятся на две команды. Перед началом игры участники обеих команд должны разработать свою стратегию: сколько иглу они будут строить, где и как они будут располагаться, какие действия будет выполнять каждый игрок, а также каким образом команда будет украшать свои постройки. Если снег недостаточно липкий, его нужно смочить водой, и тогда во время лепки не будет затруднений. Перед началом строительства команды обязательно должны договориться о том, сколько времени они будут это делать. Победительницей признается та команда, у которой иглу окажутся самыми красивыми и хорошо выстроенными.

## Домашний снеговик

Нарисуйте снеговика без носа-морковки, вырежьте его и прикрепите к стене. Сделайте отдельно нос из картона. Завяжите одному игроку глаза платком или шарфом. Он наощупь должен прикрепить снеговика нос-морковку (с помощью магнита, «скотча» или клея). Результат чаще всего получается очень смешной. Но ведь в этом и есть цель игры.

## Снежный баскетбол

Эта игра очень порадует наших младших братьев и сестер. Можно выкопать в снегу ямку и соревноваться, кто больше забросит в нее снежков. А можно бросать снежки в детское ведерко. Это не так просто, как кажется. Ведь нужно постараться не свалить ведерко. А если повесить ведерко на дерево чуть выше роста малыша, можно поиграть в настоящий снежный баскетбол, забрасывая снежки в ведерко, словно в баскетбольную корзину.

*Анна Полищученко*

## Шенкурские бирюльки

Бирюльки – это маленькие предметы, которые высыпают на стол и выбирают из общей кучи, стараясь не задеть остальные. В старину в качестве бирюлек в городах обычно использовали очень маленькие, точеные из дерева фигурки. В сельской местности в качестве бирюлек использовали прутики, соломку, проволоку. Предлагаемый вариант бирюлек был записан в 1980-е годы.

Для игры необходимо 30 палочек длиной 15-20 см и толщиной 3-5 мм. Лучше всего подходят для этого тонкие веточки плодовых деревьев. Все палочки очищаем от коры ножом. У 20 палочек подрезаем кончик так, чтобы с одного конца образовалась плоскость. На плоскость этих 20 палочек наносят ручкой или чернилами цифры от 5 до 100 с шагом в 5. После этого палочки с нанесенными цифрами перемешивают с чистыми. Набор для игры в бирюльки готов.

Играют от двух до шести человек. Первый по жребию игрок собирает все палочки-бирюльки в одну руку и рассыпает их на стол одним движением, после чего начинает выбирать из кучи по одной палочке так, чтобы не задеть остальные. Например, игроку удалось собрать, не стронув, палочки с числами «5» и «20», но вынимая очередную палочку с числом «45», он задел другие. В этом случае игроку начисляется 25 очков, все свои палочки он складывает в общую кучу, ее подбирает следующий игрок, рассыпает и начинает выбирать и так далее. Так играют до определенного количества очков, например, кто первый набирает больше 300 очков, тот выигрывает.

*Главный школьный богатыйрь  
Виктор Юрьевич Колчев*



## Урок истории с географией

Два года назад вместе с истринским краеведом Сергеем Павловичем Носиковым я занялся поиском мест утраченных храмов и часовен Истринского района, которые были разрушены в годы безбожной советской власти. В рамках этого проекта, который мы назвали «Утраченный Божий Дом» нам удалось собрать сведения о 14 церквях и 46 часовнях. Одним из объектов нашего исследования стал Успенский храм в селе Ивановское, построенный в 1868 году при суконной фабрике Павла Григорьевича Цурикова.

После революции Успенский храм в Ивановском закрыли и разграбили. Сразу же рабочие фабрики вскрыли склеп Павла Григорьевича Цурикова, так как ходил слух, что он, как получивший дворянство, был захоронен с пожалованной ему золотой шпагой. В 1924 году сняли и продали огромный колокол с удивительным звучанием, а само здание церкви планировали переоборудовать под школу. В итоге школа разместилась рядом, а в церкви устроили мастерские. До наших дней в селе из всех грехных построек сохранилась только кладбищенская арка. На месте бывшей Успенской церкви ныне пустая поляна. Удивительно, но когда в 1990-х годах Ивановское застраивалось частными коттеджами, частные владения появились только до территории бывшей церкви.

Когда я впервые побывал в селе Ивановское, на поляне лежали два надгробных камня. На одном из них надписей не было (как позже выяснилось, они были умышленно стертые), а второй камень принадлежал некоему Никандру

Акимовичу Кураеву. Весной 2013 года местные жители на поляне, чуть в стороне от места бывшего храма, установили большой деревянный крест. К кресту перенесли и надгробие Кураева. Тогда на камне удалось полностью прочесть надпись: «Никандр Акимович Кураев. Родился в октябре 1852 года, скончался 24 сентября 1898 года». С обратной стороны: «Трудолюбивому и просвещенному служащему благодарная администрация фабрики».

Тогда появилась идея попытаться выяснить,

кому же принадлежит старинный надгробный камень. В интернете я наткнулся на повесть под названием «Жребий №241». Удивительно, но в ней как раз упоминался тот самый Никандр Акимович. Оказалось, что автор этого произведения – Михаил Николаевич Кураев\* – правнук этого Никандра Акимовича Кураева по мужской линии. Я познакомился с писателем, и в сентябре 2013 года он впервые побывал на месте захоронения своего прадеда, который, как оказалось, служил на Ивановской суконной фабрике. Кем именно был Никандр Акимович и за что удостоился богатого надгробия от «благодарной адми-



*Никандр Акимович Кураев (справа) с детьми Сергеем (стоит) и Николаем. Фото конца XIX века из архива семьи Кураевых.*

нистрации фабрики», пока неизвестно.

В день первой поездки Михаила Николаевича на место, я познакомил его и с православной школой «Рождество». Особенно рада оказалась встрече с писателем Валерия Феликсовна, которая еще в свои студенческие годы зачитывалась его книгами, например, такими, как «Капитан Дикштейн» и «Зеркало Монтачки». Но на этом удивительные совпадения не закончились. Ока-

\*Михаил Николаевич Кураев – русский писатель, сценарист. Родился в 1939 году в Ленинграде. В 1961 году окончил театроведческий факультет Ленинградского театрального института. С 1988 года работал в сценарном отделе киностудии «Ленфильм». В 1987 году опубликовано первое произведение – «Капитан Дикштейн». В 1998 году стал лауреатом Государственной премии России в области литературы.

залось, что несколько лет назад Михаил Николаевич неоднократно бывал в Истре и Ново-Иерусалимском монастыре, работая над сценарием фильма «Раскол». Проезжая несколько раз в год мимо Ивановского, он и предположить не мог, что здесь спустя 115 лет сохранилось надгробие его прадеда.

История обнаружения старинного надгробия Никандра Акимовича благодаря усилиям учеников школы «Рождество» получила свое продолжение. Сначала в девятом классе состоялся урок, на котором я рассказал ребятам и о суконной фабрике, и об Успенской церкви, и о найденном на ее месте старинном памятнике. В тот же день урок краеведения продолжился непосредственно в Ивановском. Часть учеников вместе с Валерией Феликсовной и Еленой Викторовной после долгих лет забвения привели в порядок надгробие Кураева, а остальные под руководством Александры Алексеевны по сохранившейся фотографии сориентировались на месте и с точностью определили место бывшего Успенского храма. Как и сто лет назад, на Ивановской горе, снова прозвучало обращение ко Господу.

Спустя месяц, в октябре 2013 года, состоялась долгожданная встреча Михаила Николаевича с учениками школы «Рождество», на которой он рассказал собравшимся о себе, своей работе и семье, в том числе и о том самом жребии под №241, который вытянул его дед, врач Николай Никандрович Кураев. Несмотря на все потрясения и переезды, в семье писателя сохрани-

лись подлинники писем Николая Никандровича, которые он писал своей невесте с Дальнего Востока во время русско-японской войны. В за-



вершении встречи я подарил Михаилу Николаевичу копию записи из метрической книги о кончине его прадеда. Как выяснилось, умер Никандр Акимович от страшной болезни тех времен – чахотки. В ответном слове Михаил Николаевич объявил об учреждении в православной школе «Рождество» стипендии имени покойного прадеда особенно трудолюбивым ученикам за хранение светлых заветов прошлого.

Первые стипендии были вручены лично из рук Михаила Николаевича и его старшего брата Сергея Николаевича на школьном Рождественском празднике 8 января 2014 года. В похвальных листах значилось: «За достойные успехи и благоразумное поведение ученик поощряется сим Листом и денежным вознаграждением в память о трудолюбивом и просвещенном гражданине города Воскресенска Никандре Акимовиче Кураеве». Первыми почетными стипендиатами стали ученик 10 класса Юрий Кравцов среди юношей и ученица 9 класса Елена Никольская среди девушек.

Вот так промыслительным образом для Михаила Николаевича Кураева состоялась долгожданная встреча с прадедом, а для учеников школы «Рождество» – урок истории с географией.



*Церемония вручения первых стипендий*

*Сергей Юрьевич  
Подробный фотоотчет смотри на  
школьном сайте: [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)*

## «Не важно, первые мы или последние...»

*Зимний спортивный праздник школы «Рождество»*

В начале учебного года было совершенно ясно, что такое событие, как XXII зимние олимпийские игры в Сочи оставить без внимания никак нельзя. По случаю открытия игр непременно должен состояться спортивный праздник. Идея выбрать местом проведения зимний лес начала приобретать смутные очертания только поздней осенью. С каждым днем идея казалась все привлекательней, а очертания постепенно прояснялись. И чем яснее становились очертания, тем понятней становилось, что зимний выезд – это не осенний турслет. Зная, что у Владислава Викторovichа в личном пользовании есть снегоход, отправили просить его о содействии в проведении праздника. Согласие получили быстрее, чем изложили идею. Заручившись технической поддержкой, испросили благословления у отца Александра и согласовали сценарий с Валерией Феликсовной.

Предполагалось, что в празднике участвуют ученики с 4 класса и старше. Каждый класс представляет команду какой-либо страны. Какой класс какую решил жребий на педсовете. Каждая команда выходит на торжественное построение под флагом своей страны, исполняя государственный гимн. А завершается торжественная часть выступлением чтецов и артистов. Спортивная часть состоит из состязаний в различных зимних спортивных дисциплинах. Праздник прошел согласно сценарию. И хотя порой юным олимпийцам на вполне взрослой трассе было совсем не просто, зато все по-настоящему.

*Олег Николаевич*

\* \* \*

7 февраля в день открытия Олимпиады в Сочи тишину зимнего леса на Соколиной горе под Истрой нарушили радостные голоса прибывших к месту состязания греков, аргентинцев, русских, канадцев, австралийцев и их родителей. Расположенный на горе лес отгоро-

дился от мира по-настоящему крутым подъемом. Когда оказались наверху, взору открылся потрясающий пейзаж, достойный кисти художника. Внизу уютно расположился живописный поселок, а за спиной зимний лес напоминал сказку. Хотелось взмахнуть крыльями и полететь над игрушечными домиками. Но взмахнули мы палками и приятно удивились, что до места старта нужно еще долго ими махать.

Последний крутой подъем и... вот он, костерок! А вокруг, как у Маршака, все двенадцать, бывшие и будущие. Наконец, все в сборе. Лес замер, внимая стройному пению «Царю Небесный...» Богатырский голос возглашает открытие, команды выходят на построение. О, Боже, невероятно... гимны пяти стран звучат на их родных языках! Вместе читаем любимые строки из «Евгения Онегина». Кажется, лирика Александра Сергеевича погасила боевой настрой участников, но... не тут-то было. Юноши трех команд объединяются в общем русском зажигательном танце. Зрители удивлены, как ловко делают присядку канадец и грек. Кто-то заключает, что все они из русской эмиграции.

И вот долгожданная команда: «По этапам!» На каждом этапе остается пять лыжников. Они стоят в ряд, на лицах заметно волнение. Пошел снег... Старт задерживается... Глаза напряженно всматриваются вдаль... Вот-вот должны показаться биатлонисты... Но вместо них появляется «олимпийский» снегоход. Загадочная улыбка водителя снимает у ожидающих напряжение. Машина исчезает, улыбка остается еще некоторое время. И вдруг радостное: «Едут! Едут!» С волнением наблюдаем, как биатлонисты выкладываются на штрафных кругах.

*Ты выигрываешь! – прибавь!*

*Ты выигрываешь! – нажми!*

*На мгновенье прильнув, припав, –*

*Хочешь, наши силы возьми!*

*Вот! Зачем нам теперь они?..*

*Ты, пожалуйста, добег!*



*Дотерти, родной! Дотяни,  
Достони, дохрипи, смоги!  
Через все чужие «ни в жизнь!..»,  
Через все свои «не могу...»  
Ну, еще! Еще продержись!  
...Ох, как жарко на этом снегу!*

Лыжник из Австралии, отдав последние силы на штрафном кругу и палочку товарищу, в изнеможении падает на снег. Какое-то время он не может говорить, наконец, хриплым голосом выдавливает: «Бе-ги!» Пример, достойный подражания. Одна за другой подтягиваются и другие команды. И вот на этапе остался последний из пяти. Похоже, грекам не повезло, где-то оборвалась цепочка, в глазах непонимание и слезы... А что если... не палочка к нам, а мы к ней? Идея! Разворот на 180 и на поиски пропавшего греческого биатлониста! И ведь нашли! Теперь надо выполнить свой долг и соединить разорвавшуюся цепь. И не важно, первые мы или последние. Важно, что не разорвали, а разорвав – соединили.



Стало тихо в лесу... Теперь можно осмотреться и, не спеша, пройти лесными тропами к роднику. Ничего себе! Весь лес покрыт лабиринтами лыжных трасс. Вот бы заблудиться! Тогда тебя найдет «олимпийский» снегоход и с ветерком домчит до места.

Горячий чай восполняет силы, а оживленный обмен впечатлениями заряжает уставших спортсменов энергией. Внимание привлекает цепочка греков, взявших друг друга за плечи идвигающихся по кругу. Разговоры смолкают, едва слышится слабая мелодия. Но мощность телефона не способна охватить пространство. Выход быстро находит призер математических олимпиад. Рупор, весь день пролежавший без дела, дождался своего часа. И на всю поляну разносятся жизнеутверждающие звуки греческого сиртаки. И не важно, первые мы или последние. Важно, что не разорвали, а разорвав – соединили...

*Виктория Вячеславовна*

\* \* \*

Особытия, намечавшемся на 7 февраля, школа узнала за две недели. Четырнадцать дней ученики 4-10 классов мучились в догадках: что же будет на этом первом в истории школы зимнем спортивном празднике? Да еще посвященном открытию зимних Олимпийских игр? Конечно, взрослые, воплощающие замечательную идею, сообщили далеко не все, что хотелось нам знать. Но разведка старших классов работала без выходных.

Итак, наступил день, когда из колонны машин на тихую просторную поляну высыпались команды разных национальностей. Прибыв на вытопанную площадку с бревнами по краям, утомившиеся и проголодавшиеся достали пайки. Перекусив, азартные спортсмены не могли дожидаться начала соревнований. Но вместе с радостью близилось и предстартовое волнение. Очень долго не было старта... И, наконец, звонок на телефон – старт дан!

Надо признать, первый этап бегуны прошли замечательно несмотря на сложность дистанции. Как же выкладывались участники команд! Австралия стартовала последней с разрывом от Канады на четыре минуты, но бегуну удалось прийти следом, дыша в спину России и заметно сократив пробел во времени. Лыжник из Австралии из последних сил протянул палочку биатлонисту с криком «Беги!» и упал на землю. Тем временем, когда австралиец передал палочку биатлонисту, канадец сворачивал не на ту дорогу. Канадец ошибочно прошел не второй этап, а первый. Мужеством Канады можно восхищаться, они продолжили соревнования, хотя изрядно отстали от соперников. Но свернула не туда не только Канада, но и Аргентина. На пути к третьему этапу (а всего их было одиннадцать) появились Австралия и Греция. В неравном бою Австралия вырывается вперед. Точным броском биатлонист Австралии сбивает все пять мишеней (впоследствии он признался, что даже не целился). Спортсмены старались из последних сил...

А лыжники с первых этапов вернулись на место сбора. Замерзших напоили чаем, проголодавшихся накормили сухарями, переживающих утешили. А там, на запутанных лыжных дистанциях, последние лыжники несли «горячую» палочку к финишу.

*Ксения Пчелякова*



# Школьные Олимпийские игры

Фоторепортаж Александра Карманова и Сергея Мамаева





*Подробный фотоотчет смотри на школьном сайте: [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)*

## «Иоланта» в Большом. Впечатления

*В декабре наши старшеклассники в очередной раз побывали в опере*

Для меня опера всегда была чем-то необычным и желанным одновременно. Правда, мой пыл немного поубавился после неудачного посещения оперы в Петербурге, но я все равно поехал с большим желанием.

На этот раз мы отправились в Большой театр. Ехали на электричке, потом на метро, в общем, как обычно едет любая наша школьная группа в театр.

...И вот опера началась. Действие происходило в саду. Прекрасная принцесса Иоланта, слепая от рождения, гуляла там со своими служанками и радовалась жизни. Она ничего не знала о своей слепоте. Девушка так и пребывала бы в неведении, если бы не явился герцог Водемон. Он влюбляется в принцессу и открывает ей страшную правду...

Антракт. Мы обсуждаем наши впечатления – нам нравятся музыка, сюжет, голоса певцов, но не все слова можно разобрать... Кто-то заметил, что у одного музыканта съехала бабочка...

Третий звонок, волнующая музыка... Тяжелые барабаны, легкие скрипки – все создавало особую атмосферу, в которую можно погрузиться, слушая оперу (Ксения Александровна нас предупредила, что оперу не смотрят, а слушают). Иоланта уходит с врачом на операцию. Принцесса больше всего в жизни желает исцеления, чтобы соединиться с возлюбленным...

Опера окончена. Большая толкучка у гардеробов, а вокруг вместо прекрасной музыки одни только голоса слушателей. Как жаль...

*Юрий Кравцов*



**25** декабря мы ездили на фабрику ёлочных игрушек «Ёлочка». Она находится в Клинском районе, в городе Высоковске. Там мы увидели, как вручную делают прекрасные ёлочные игрушки. Сначала из большой стеклянной трубки делают «пульку» с двумя «усиками», и нагревают, потом один «усик» отрезают, кладут в специальную формочку и дуют в «усик». И получается, например, стеклянный домик. Потом его окунают в ведро с краской. А потом опускают в речной песок и она там сохнет. Дальше художники украшают цветную игрушку затейливыми узорами, а потом упаковывают и отвозят в магазин. Так получается самая настоящая ёлочная игрушка.

*Специальные корреспонденты  
Александр Иванченко и Иван Овсянников  
Фото из архива 3 «азь» класса*



**28** января певчие нашего школьного клироса побывали в Серпуховском Владычном Введенском монастыре. Ребята пели за Литургией и побывали в гостях в общеобразовательной школе при монастыре.



## Как мы были почти студентами

...Все началось в прошлом году с экзамена по биологии. Мы с Ваней решили сдавать биологию как один из предметов по выбору в ГИА. И тогда Мария Алексеевна предложила нам ездить по субботам на занятия по генетике в Тимирязевскую академию, где она когда-то училась.

Ребят было не очень много – человек двенадцать, не больше. В аудиторию вошла доцент Людмила Семеновна Большакова и занятие началось. Сначала было трудновато. Звучали какие-то «заумные» термины, да и по сравнению с некоторыми нашими товарищами по занятиям, мы не особо блистали знаниями...

Практики было больше, чем теории, что несказанно обрадовало. Практика же заключалась, к примеру, в определении фертильности пыльцы (искали пыльцу, способную к оплодотворению). Месяца через три наша «команда» пополнилась еще тремя «юными генетиками» – Лешей и Настей Уховыми, а также Настей Петровой. А теперь нас уже девять человек. В этом году мы принялись изучать биотехнологии.

Наша задача вырастить любой из предложенных сортов растений. Я выбрал арбуз с весьма странным названием – «Шуга бейби» («сладкая детка» с английского). Ваня стал выращивать неведомый нам фрукт, овощ или ягоду «Пипино», а девочки занялись цветами.

Могу сказать, что вышло у меня. Все семена, произраставшие в стерильных условиях, заросли грибок, кроме двух семечек. А вот с семенами в нестерильных условиях все наоборот – все проросли!

...Может, не все мы пойдем учиться в Тимирязевскую академию, но сколько всего нового мы узнали здесь об устройстве окружающего мира!

*Юрий Кравцов*

## Что было бы, если бы Земля не притягивала

\* \* \*

Если бы Земля не притягивала, то мы бы не ходили по Земле, а летели бы по воздуху. И растения, и животные тоже бы летали. И, возможно, мы бы улетели в космос.

А там Земля могла попасть в холодный плен Плутона! Там мы бы умерли от холода. Или попались в плен жаркой Венеры, и там мы бы умерли от жары. Но самое ужасное, если бы мы попали на Солнце!!! Мы бы сжарились за секунду!

Я очень рада, что Земля притягивает, ведь с нами могло бы произойти столько бед!

*Мария Безбородова*

\* \* \*

Если б Земля не притягивала, все, что есть на Земле, улетело бы в космос! Ломающиеся деревья и ветки летели бы не вниз, а вверх! Сухие листья, отталкиваясь от веток, улетели бы и без ветра вверх! Сила притяжения необходима, иначе все станет с ног на голову, будет кавардак, шурум-бурум и вообще непонятно что! Так что хорошо, что есть сила притяжения!

*Ирина Гончарова*

\* \* \*

Если бы на земле вдруг уменьшилась сила притяжения, то жизнь на планете сильно изменилась бы.

Архитектура стала бы другой, более высокой. Появились бы личные воздушные транспортные средства, например, велосипеды с крыльями. Перемещение по воздуху стало бы не таким опасным.

Все бытовые средства были бы прикручены, примагничены. На время сна приходилось бы пристегиваться, чтобы не упасть. Вся живая природа: растения, животные, человек – стали бы другими.

*Павел Алексеев*



*Макет цветка. Проект 6 класса «Наука на подоконнике»*

## Воспоминание о паломничестве в Успенский Колоцкий женский монастырь

12 октября в 5:30 утра мы собрались на станции Снегири и поехали. Сначала в Москву, а затем с другого вокзала до платформы Колочье. Это было ужасно долго, но цель путешествия стоила трудов.

Мы решили пойти к монастырю через лес, по бездорожью, надеясь на просеку, которую увидели на карте. Оказалось, что просека заросла и была почти непригодна для путешествия. Поэтому шли рядом с ней по лесу, а просека была ориентиром. Мы шли и пели песни. Через час Александр Николаевич решил сделать привал. Все, что надо было нам сделать – разжечь костер, вскипятить чай и нарезать бутерброды. Отличный был привал!

Потом мы долго шли по лесу, пока не вышли на свежевспаханное поле. Перевернутые темные пласты земли выглядели вязкими и тяжелыми, но мы все равно решили идти по полю напрямую. С середины поля, немного правее предполагаемого монастыря, мы увидели макушку реставрируемой колокольни и поняли – мы на правильном пути.

Перед самым монастырем мы заметили, как сильно все перепачкались и сначала привели себя в относительный порядок, правда, недостаточный для того, чтобы зайти в храм. Поэтому мы ждали в монастырском дворе, пока Александр Николаевич беседовал с сестрами. Нам сразу дали трудовое послушание: натаскать дров в храм и сложить в поленницы вокруг печей. Еще нужна была помощь с уборкой огородов, а также надо было перевезти много картонных коробок. К вечеру все устали. Матушка Амвросия, настоятельница монастыря, предложила нам ночлег на территории монастыря, но мы решили, что это не романтично. Тогда она благословила нас разместиться возле монастырского кладбища, где похоронены сестры и

находится братская могила защитников нашей земли в Великую Отечественную войну. А если забоимся, то можно спать у пруда.

Александр Николаевич сказал, что рядом с прудом можно всегда остановиться, а ночевать у кладбища, тем более такого намоленного места, выпадает не каждый день. Но это решение должно быть единогласным. Никто из нас не испугался, мы стали готовиться к необычной ночевке. К тому же матушка Амвросия благословила: если мы будем разжигать костер, чтобы сожгли коробки из-под бананов.

А теперь представьте себе картину неизвестного художника, написанную масляными красками. На картине: монастырь, луна, ночь, пять теней, которые тащат коробки на кладбище. Эта картина в нашем воображении постоянно заставляла нас улыбаться и придавала сил.

Утром мы пошли на службу, причастились, собрались и потопали обратно. Все были веселы и полны воспоминаниями. Хоть дорога была и длиннее, она была легче. Приедем ли мы сюда снова? Не знаем, не будем загадывать. Может, по Божьей воле, мы опять окажемся в этих местах и покажем дорогу другим ребятам.

В походе участвовали: Александр Николаевич, Макар Никольский, Матвей Швецов, Леша Купов и Дионисий Захаров.

*О походе рассказывал Матвей Швецов  
Фото из архива 7 класса*



## Как мы видели ангела

*Реальная история, произошедшая этим летом*

Однажды в июле, в Болгарии, мы решили совершить путешествие на Шипку – знаменитый Балканский перевал, защита которого в августе 1877 года стала ключевым эпизодом в русско-турецкой войне, ознаменовала победу русского оружия над Османской империей.

Дорога от побережья была неблизкая, но день начинался хороший, солнечный. По мере приближения к перевалу погода стала меняться: появились плотные облака, подул ветерок. Из окна машины мы видели густые леса на южных склонах Шипкинского перевала. Вдруг среди темно-зеленых еловых макушек сверкнули золотые купола. Это встречал нас храм Рождества Христова, храм-памятник, построенный на рубеже XIX-XX веков в память о русских солдатах и офицерах, а также болгарских ополченцах, павших при защите Шипки и в боях у городов Казанлык и Стара-Загора. На его стенах – мраморные плиты с названиями воинских подразделений и именами павших героев. Останки героев покоятся в 17 саркофагах в крипте храма. Колокола отлиты в России, на их производство российское военное ведомство выделило около 30 тонн стреляных гильз. Самый большой колокол весит 11 тонн и является личным подарком императора Николая II. Конечно, история храма заслуживает отдельного подробного рассказа, однако мы движемся дальше, на вершину перевала, к «Памятнику Свободе». Чтобы подняться к нему, нам предстоит преодолеть почти 900 каменных ступеней. А погода продолжает портиться – начинает накрапывать дождь, ветер становится холодным и порывистым. Утеплившись, мы все же поднимаемся на скалистую вершину, которая носит имя «Орлиное гнездо» – с нее открывается незабываемый панорамный вид на места боев, на восстановленные землянки, укрепления и батареи защитни-



«Памятник Свободе»

ков Шипки. Непогода нас не пугает, мы взбираемся на скалистые кручи. Облака проплывают под нами...

Мы решили не оставаться в горах с ночевкой (так как погода очень переменчива), а вернуться домой, на побережье, доверившись навигатору, который предлагает нам какой-то новый путь. Близится вечер, темнеет, опять срывается дождь. Папа шутит, что придется нам ночевать в лесу. Наконец, когда уже совсем стемнело, дорога вдруг выводит нас на шоссе, ведущее в сторону моря. Ура! Мы на верном пути!

Однако приближение моря принесло новые переживания – впереди нас вдруг все осветилось яркими всполохами не одной, а сразу нескольких молний, пронзавших черную гладь неба и падавших прямо в воду. Такой необычной грозы мы еще никогда не видели. Хотелось поскорее попасть домой и укрыться теплым одеялом. Свернувшись на заднем сидении автомобиля, мы стали читать молитву Ангелу-хранителю, призывая его довести нас до дома целыми и невредимыми... Вдруг мама бросила взгляд в окно и закричала: «Смотрите! Смотрите на небо!!!» Прямо над нами тучи разошлись, и выглянувшая луна осветила силуэт Ангела, распростершего над нами свои крыла и склонившего голову в нашу сторону. Можно было даже различить черты его лица... Такой вот чудесной встречей закончился этот длинный, полный интересных событий день.



Храм Рождества Христова на Шипкинском перевале

*Даниил Асатуров и его мама,  
Елена Владиславовна*

*Фото из архива семьи Асатуровых*

\*\*\*

Тихо падает снег...  
Серебрится в ночи  
Его медленный бег  
В слабом свете свечи.

Ярко светит луна.  
Я сижу на окне.  
Странной тайны полна  
Ночь сегодня везде.

*Полина Сырескина*

### **Зимняя считалка**

За запретными лесами,  
За высокими горами,  
В светлом домике с окошком  
Бабка вяжет вместе с кошкой.  
Бабка – в сон.  
А кошка – вон!

*Елена Дорофеева*

\*\*\*

Ветви блестят,  
Снегири к нам летят,  
Холодные ветры  
Шумят и звенят...

*Елена Дорофеева*

*Фото Марии Уховой*

# Невероятное происшествие в Летнем саду, впрочем, окончившееся благополучно

*Тысячи людей со всего света приезжают каждый день в Санкт-Петербург, чтобы полюбоваться его красотой. И обязательно приходят погулять в Летний сад, который всего на один год младше Петербурга, основанного Петром I в 1703 году. Там их встречают старые и молодые деревья, белые статуи и черный ворон с золотым кольцом на лапке. Ты еще не видел этого ворона? Ты только первый раз в Летнем саду? Так, значит, ты ничего не знаешь про говорящие статуи, день рождения дочери самого главного садовника и про похищение века? Скорее садись вон на ту скамеечку, а я попробую рассказать тебе, как сумею, об этих удивительных событиях...*

Это случилось в субботу. Хотя нет, кажется, это все-таки было воскресенье.

– Привет! – сказал черный ворон, стремительно приземляясь на ветку старого толстого дуба. – Слышал новость? Летний сад открывается!

Дуб слегка тряхнул зеленой шевелюрой, что должно было означать: «Прекрасная новость! А то я уже совсем заскучал. Три года – слишком много».

Именно столько Летний сад был закрыт на реставрацию. Но, наконец, бульдозеры и экскаваторы уехали, реставраторы, художники и садовники разошлись по домам. Петербуржцы и гости города с волнением ожидали завтрашнего дня, 27 мая 2012 года. Открытие сада было назначено на День города. Если бы дуб мог улыбнуться, он бы, конечно, это сделал – ведь он так любил встречать посетителей. Особенно малышей, которые приходили сюда со своими мамочками.

– Ну да, праздник у них! Музыка, шарики, флаги! «Дорогие петербуржцы и гости города! Спешите встретиться с любимым садом!» – недовольно пробурчал ворон. А обо мне кто-нибудь вспомнил? Меня пригласили? Эх, брат, никто обо мне не вспомнил! Я сто лет в этом саду служил, а теперь вот не нужен стал. Представляешь? Кошмааар!

Дуб шевельнул листьями, будто соглашаясь.

– И Евграфыча на пенсию отправили! Пора, говорят Вам, Иван Евграфыч, на заслуженный отдых! Теперь, говорят, новое время, новые технологии. В новом Летнем саду, говорят, будут какие-то лучи инфракрасные, камеры наблюдения, служба безопасности. Кааррр!

А мы? Мы как же – старые добрые хранители сада? Может, и ты скоро не понадобишься? Срубят тебя – и все дела. Ну и что с того, что ты самого императора Петра видел. Скажут – стар, болен и спилят.

Дуб в ужасе всплеснул ветками.

– Я, Карл Густав Иероним, потомственный хранитель Летнего сада, – и не нужен! Мой дед, Карл Ульрих Теодор, помогал голландским садовникам первые дубы сажать, чтобы

земля укреплялась. А то

ведь одни болота были

кругом. Всего через год

после основания Петербурга

государь Петр

Алексеевич приказал

заложить Летний сад. Правильный

царь был, порядок

любил, как я. Все у него строго

по плану, по линейке – что

улицы в новом городе, что дорожки

в саду. Велел каждый год

ветки у деревьев непременно

обрезать – у одного шаром, у

другого – пирамидой или кубом,

как в парижских садах. А по

сторонам дорожек поставили

белые статуи из Италии, из

самого красивого, кар-кар-каррар-

ского мрамора. Получился

настоящий регулярный парк,

не хуже, чем у французского

короля Людовика. Очень любил

Петр свой сад. А самый главный

садовник, Ян Роозен, однажды

взял да и потерял свои садовые

ножницы. Что тут было! Крут

царь Петр на расправу, мог и

палкой побить. А то и еще

чего похуже. Плачет бедный

садовник, с жизнью прощается.

И кто ему ножницы нашел? Мой

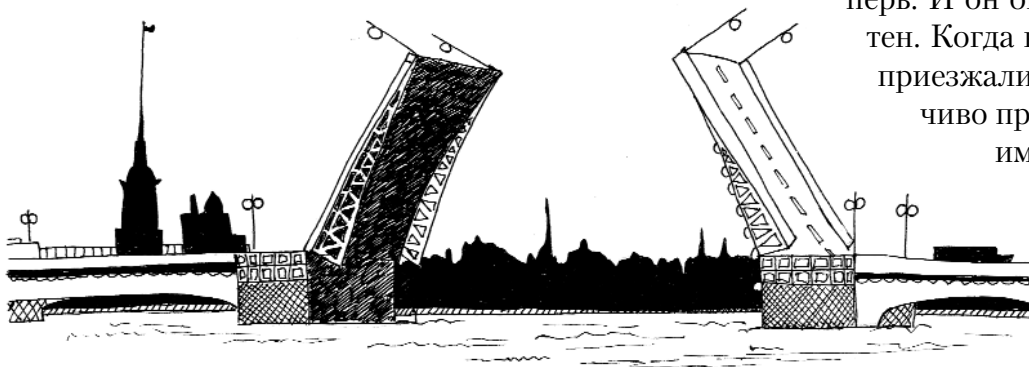
дед, Карл Ульрих! Ян Роозен его



это целый год мясом подкармливал. Все-таки царский сад, дело нешуточное!

Старый ворон говорил сущую правду. По замыслу императора, Летний сад должен был напоминать сады Версаля, загородной резиденции французских королей. Очень они понравились молодому русскому царю во время заграничного путешествия. В первые годы выращивали только «летники» – однолетние растения, которые каждый год надо было сажать заново. Потому и сад стал называться Летним. Но очень скоро он наполнился деревьями и редкостными заморскими цветами. По указу Петра Великого в новорожденный Петербург со всей Европы везли тюльпаны, лилии, апельсиновые и лимонные деревья.

Дуб терпеливо слушал ворона, хотя и сам прекрасно знал эту историю. Можно сказать, он даже в ней участвовал. Правда, тогда он был совсем маленьким, примерно с тебя ростом. Много раз дедушка Карла Иеронима сидел на его ветвях, а потом и его отец, и сам Карл Иероним. Это было их любимое дерево в Летнем саду.



Наконец, дубу надоело молчать, и он тихо скрипнул: «Так чего ты ворчишь, я не пойму! Радуйся, что сад открывается!»

– Вот еще! – фыркнул ворон. Меня обидели, а я радоваться должен? Раньше мы, вороны, были в почете, на государевой службе. Не то, что теперь... Одних жуков сколько надо было слопать, чтобы они молодые деревца не точили, да еще каждую ночь пыль со статуй смахивать. Рядом с новеньким Летним дворцом государь велел Аптекарский огород насадить с петрушкой и всякими травками, чтоб к царскому обеду была свежая зелень. Ох и намучился дедушка воронят оттуда гонять! В благодарность за службу ему, между прочим, было пожаловано золотое кольцо на лапку. С тех пор все императоры нашему роду благоволили. И у меня такое кольцо есть, смотри!

Дуб качнул ветками, будто хотел утешить расстроенного друга.

– Ах, оставь! Никто меня утешить не сможет! Раньше у меня каждый день было хорошее настроение, особенно летом. А что? Работа прекрасная, на свежем воздухе, – летай себе над дорожками, сколько душе угодно, и за статуями приглядывай. Все-таки произведения искусства. И ведь как хорошо придумал Петр с этим садом! Вроде бы для себя устроил, а всем от него польза – мамочки с колясочками гуляют, бабушки с внуками, влюбленные на скамеечках, художники статуи срисовывают, а мы с Евграфычем охраняем. С десяти до десяти, без выходных и праздников. Бывало, он вечером скажет: «Пойдем, что ли, домой, Карлуша? На сегодня наработались. Пора чай пить». Защелкнет замок на воротах и к себе на Моховую. А я тут ночевал. И был порядок!

Дуб вздохнул. Он тоже любил старые времена. Триста лет назад его ветки были еще тоненькими, а не иссохшими и корявыми, как теперь. И он был юн и ужасно любопытен. Когда в Летний сад на праздник приезжали царские гости, он доверчиво протягивал им свои ветки, а император гладил его ствол и улыбался:

«Экий красавец вымахал! Скоро у меня тут целый лес будет!» В июне 1709 года, по случаю победы в Полтавской баталии, Петр сам встречал гостей у калитки молодого Летнего сада, в зеленом мундире Преображенского полка. В его шляпе красовалась большая дырка, но государь не велел ее зашивать – оставил на память о шведской пуле. В акварельно-нежное небо петербургской белой ночи взлетали огненные ракеты фейерверков. Волны плескали в новенькую деревянную пристань, и дамы под руку с кавалерами осторожно ступали из лодок на берег легкими башмачками, подобрав пышные подошлы летних платьев...

– Кар-караул! Укррррали! Прокрраажа! То есть пропажа! – вдруг послышалось из глубины сада. К старому дубу летела маленькая растрепанная ворона.

– Чего ты кричишь? Какая пропажа? –

спросил Карл Густав Иероним, чуть не упав с ветки от неожиданности.

– Катастрофа! Безобрррразие! Статуи пррропали! Амуррррр и Психея, Аполлон Бельведеррррррский, Минерррррва, Ночь, Церрррррера. И еще эти, как их, юноша девушку похищает, никак не могу запомнить...

– Глупая ты птица, Кларисса! Даром что молодая! – сказал ворон. – Это скульптурная группа «Похищение сабинянки» сюжет из античной истории.

– Какой-какой истории?

– Из античной. Из времени, в котором жили древние греки и древние римляне. «Антикву-ус» означает «древний» на языке римлян. В Летнем саду почти все статуи изображают античных богов и героев. Эх, учиться тебе еще и учиться! Да что случилось-то, объясни толком?

– Я как увидела, что статуи пропали, со всех крыльев бросилась к тебе. Что делать будем? Что делать?!

– Как это – пропали?

– А я знаю? – буркнула обиженная Кларисса.

Уж она-то считала, что разбирается в произведениях искусства. Все-таки она уже лет двадцать жила при Летнем саде, хотя по молодости, не была, конечно, зачислена в штат хранителей.

Старый ворон заложил крылья за спину и несколько минут расхаживал по ветке в задумчивости.

– Все ясно! Рано мне еще на пенсию уходить. «Похищение сабинянки» говоришь, пропало? Это ж похищение века, понимаешь? Завтра все горожане узнают, ты представляешь, что будет? Никакого открытия Летнего сада!

– Тогда надо в службу безопасности звонить, срррочно!

– Э, нет, мы сами разберемся, с Евграфычем! Мы еще покажем, на что способны! Далеко их унести не могли. Все-таки Летний сад – это остров. С одной стороны Мойка, с другой Фонтанка, с третьей – Нева, с четвертой – Лебяжья канавка. И как это, интересно, похитите-

ли статуи через ограду перекинут? Зря что ли Фельтен над ней трудился? Высокая получилась ограда, узорная, а наверху у нее копыя. Попробуй переберись, если ты не ворон!

Потомственный хранитель легко перемахнул через ограду Летнего сада, но вдруг резко развернулся в воздухе, сделав «бочку»:

– Слушай мою команду! Я к Евграфычу, а ты тут смотри в оба. Если заметишь что подозрительное – дай знать, поняла?

И ворон исчез.

Дуб махнул ветками ему вслед и, может быть, впервые в жизни пожалел, что у деревьев только одна нога.

\* \* \*

В общем-то Евграфыч не сильно и удивился, когда увидел два знакомых блестящих глаза по ту сторону окна. Ворон торопливо, но очень вежливо стучал в стекло.

– Вот, я же говорил, что понадобится! – обрадовался Евграфыч.

Он распахнул форточку, а через две минуты уже надевал плащ. Хоть и белые ночи в Петербурге, а холодновато еще в мае.

Если бы кто-нибудь увидел их в этот час на улице, немало бы удивился – бегущий старик беседует с вороном!

– А дедушка Крылов на месте? – спросил Евграфыч, замедляя шаг.

– На месте, на месте. И слон, и моська, и ворона, и лисица, и осел, и маргышка, и косолапый мишка – все на месте! Такой памятник не утащишь! Евграфыч, миленький, давай поскорей!

Ворон улетел вперед, к Прачечному мосту. Евграфыч изо всех сил торопился следом. Было три часа ночи. Многочисленные туристы, любовавшиеся разведением мостов на Неве, отправились спать. Завтрашний день обещал быть хорошим, солнечным. На фоне светлого неба ограда Летнего сада как будто была нарисована свинцовым карандашом легкой рукой художника.

Евграфыч, запыхавшись, подбежал к узорным воротам.

– Гляди-ка, они не заперты что ли? Осторожно, Карлуша, может быть, злоумышленники где-то близко!

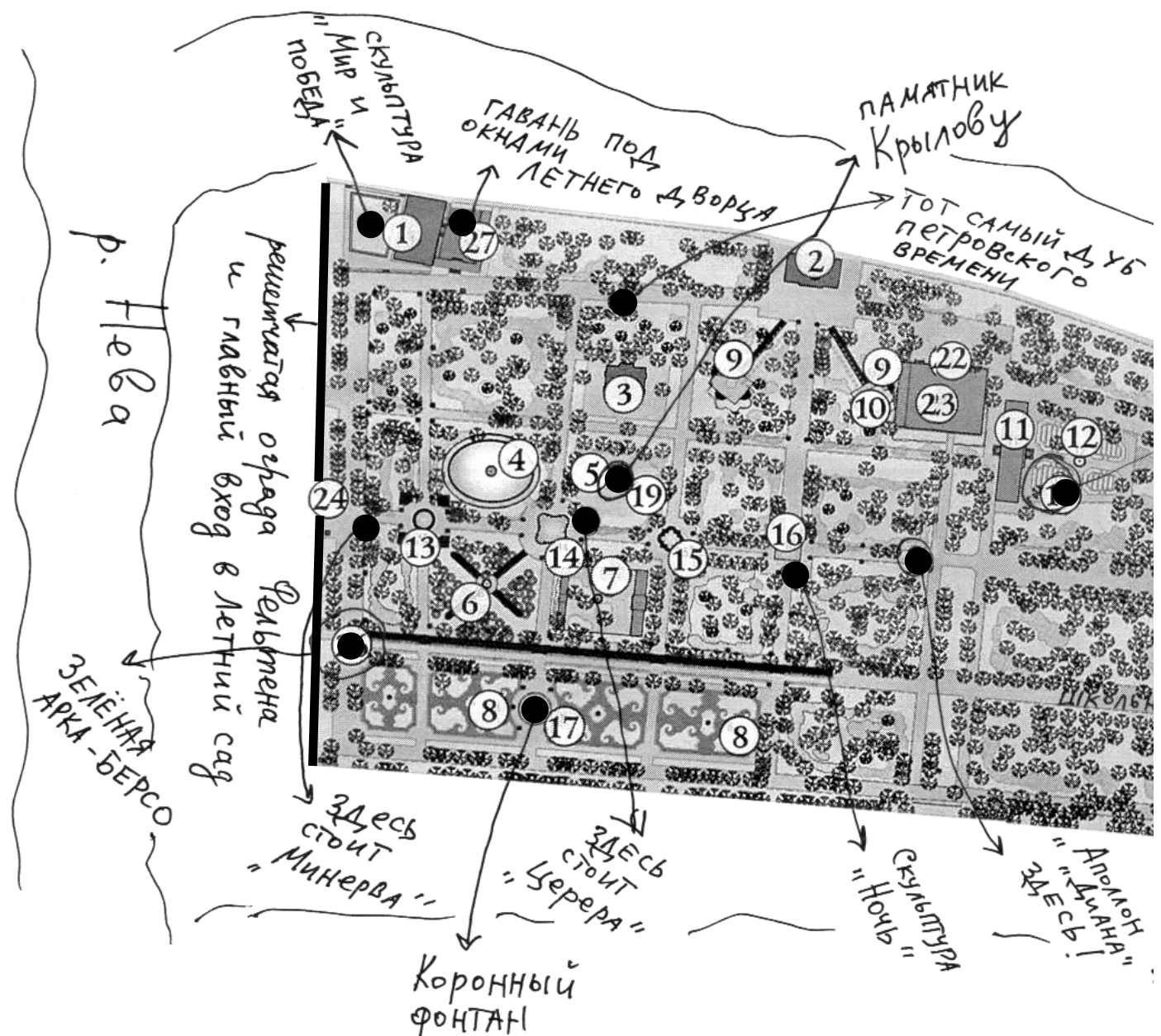


Но набережная была совершенно пуста.

– Хороша красавица! – Евграфыч нежно погладил тонкие прутья ограды. – Пятьдесят лет каждый день на службу ходил и не надоело смотреть.

Створка ворот тихо скрипнула, пропуская в сад. Евграфыч привычно оглядел знакомые прямые дорожки. Три самые широкие разбежались от входа почти параллельно друг другу – Главная аллея с памятником баснописцу Крылову, Школьная и Косая аллеи. В глубине парка, на берегу Лебяжьей канавки, спряталась еще одна – аллея Старых лип, любимое место свиданий петербургских влюбленных. Большие дорожки пересекают дорожки поменьше, вдоль них – длинные ряды стриженных кустов, которые делят Летний сад на ровные квадратные площадки – боскеты.

Для каждой площадки в петровское время была придумана какая-нибудь затея. Там, где сейчас красуется изящный Кофейный домик, когда-то был фонтан, изображавший морского бога Нептуна, мчащегося сквозь звенящие струи воды на золотой колеснице. А еще император Петр I очень любил фонтаны-шутихи, которые внезапно окатывали водой ничего не подозревавших гостей. Это были самые первые фонтаны в России. Воду для них поднимали с помощью особых насосов из речки по соседству, со смешным названием Безымянный Ерик. Ее почти сразу переименовали в Фонтанку, потому что она давала воду для царских фонтанов. Но после страшного наводнения 1777 года, которое смешало с грязью и переломало деревья в саду и травы в Аптекарском огороде, фонтаны так забило речным илом, что





их решили разобрать. А деревья с тех пор перестали постригать, и они росли совершенно свободно, как им хотелось.

Теперь, после реставрации, Летний сад снова стал регулярным парком, в нем опять появились фонтаны и причудливо стриженные кусты. Все было спокойно и прекрасно, если бы не одно обстоятельство – статуй действительно не было!

Вместо них по Главной аллее расхаживала Кларисса и бормотала:

– Ничего, ничего не пойму! Надо же, как странно! Неужели в похищении замешаны дети? Вы только посмотрите!

На дорожке отчетливо были видны следы двух пар босых ног – больших и поменьше. Те, что поменьше, были примерно тридцать четвертого размера, как нога третьеклассника. Две пары следов шли рядом и исчезали за поворотом дорожки между двумя рядами зеленых шпалер. Евграфыч, Карл Густав и Кларисса не знали, что и подумать. В самом деле, что это

все означало? Да, кстати, если ты не знаешь, что такое шпалеры, давай я тебе подскажу, пока они ломают головы

над загадочными следами. Шпалеры – это еще одно украшение регулярного парка. Посаженные рядами деревья и кусты постригают ровно, словно по линейке, так что они образуют сплошную зеленую стену. Когда идешь между двух шпалер, кажется, будто находишься внутри зеленого тоннеля.

Так вот, за поворотом этого тоннеля следы не только продолжались, к ним добавились новые, на соседних дорожках! И новые пустые постаменты, без статуй.

– Значит так, – сказал Евграфыч и остановился. Карл и Кларисса сидели у него на плече. – Если все пешком и пешком, мы так полночи будем гоняться неизвестно за кем и не поймем. Давайте-ка на крыло и облетайте весь сад. Только тихо, чтоб никого не спугнуть. А я пойду помаленьку, старый я уже бегать.

Вороны дружно захлопали крыльями. Но не успели они пролететь и ста метров, как Кларисса увидела что-то белое, зацепившееся за верхушку шпалеры.

– Надо же, какая миленькая тряпочка! Была бы я сорокой, утащила бы в гнездо, – подумала она.

А это была не тряпочка. Ты понимаешь? Не тряпочка. Это был плащ Аполлона Бельведерского!

– Кааррл! Кааррл! – взволнованно закричала Кларисса.

И Карл, конечно, явился. И, конечно, опознал тряпочку. Ведь он знал все скульптуры Летнего сада, как свои перья. Только это не добавило ясности к делу, а еще больше его запутало. Аполлон, древнегреческий бог искусств, был мраморный. И плащ его тоже. А вот он висит – мягкий, мятый и даже чуточку теплый.

Между тем, странности продолжались. Еще через сто метров на дорожке обнаружилось белое яблоко. Потом стрела от лука. Это было уже



ни на что не похоже. Карл ухватил стрелу, Кларисса взяла в клюв яблоко и они помчались назад, к Евграфычу.

– Ого! Вещественное доказательство! Надо же, как злоумышленники торопились – целое яблоко отбили и не заметили. – Довольный Евграфыч бережно положил яблоко в карман и стал разглядывать стрелу.

– У Дианы была такая, я помню. Ну, конечно, она же римская богиня охоты. Как ее еще по-другому изобразить? Только с луком и стрелами. Надо же, как все странно в этой истории...

– Евграфыч, а, может, все-таки позволим в службу безопасности? Мне страшно! – робко сказала Кларисса.

– Во-первых, я телефон дома забыл, а во-вторых, нас еще самих спросят, что это мы тут ночью делаем. Не трусь, Кларисса! Чует мое сердце, что все эти вещественные доказательства приведут нас к цели. Вперед!

И вороны снова улетели. Однако прошло уже целых полчаса, а они все еще никого не нашли. Евграфыч окончательно устал и сел на лавочку. Совсем скоро должно было настать долгожданное утро открытия отреставрированного Летнего сада. Он давно обещал Верочке, своей младшей внучке, показать самые интересные скульптуры и сводить к дедушке Крылову. А теперь...

Вдруг откуда-то слева полилась странная музыка, словно стеклянные шарики перекатывались и толкали друг друга.

Евграфыч пошел в сторону музыки и немедленно наткнулся на своих пернатых друзей. Они сидели на верхушке шпалеры, разинув клювы.

– Евграфыч, смотри, что делается! – чуть не вскрикнул Карл.

За рядами шпалер открывалась просторная площадка перед фонтаном. Его должны были включить только утром, но уже сейчас вода брызгала струйками во все стороны и исполняла ту самую, стеклянную музыку. А вокруг фонтана в веселом танце кружились юноши и

девушки в легких платьях. В центре круга стоял кудрявый красавец и играл на лире.

– Ничего себе! – прошептала Кларисса. – Вот они, похитители!

Ты можешь себе представить, чтобы статуи танцевали? И я не могу. Ведь скульптуры обычно молчаливы и неподвижны. Но белыми ночами всякое может случиться в таком удивительном месте, как Летний сад.

– Давайте подберемся поближе, здесь плохо видно! – заволновалась Кларисса.

– Сиди тихо, а то все испортишь! – шепотом каркнул Карл Иероним. – Ты любопытна, как сорока! Раз никто никуда не пропал, нечего су-етиться. Лучше посмотрим, что они дальше делать будут.

Статуи перестали танцевать и принялись прогуливаться по дорожке возле фонтана, о чем-то переговариваясь друг с другом. Рядом с одной из них чинно шел лев, словно домашний пес на прогулке.

И тут Кларисса не выдержала.

– Как вы красиво танцевали! – закричала она и вылетела на площадку.

За ней пришлось и остальным выбраться из

засады.

Лев обернулся и угрожающе зарычал. Испуганные статуи столпились вокруг юноши с лирой. Девушка в воинском шлеме, с тяжелым копьем в руке, на всякий случай направила острие копья в сторону незнакомцев.

– Ах, простите, я не хотела вам помешать, но знаете, вы столько переполоха наделали в саду! Мы за вами всю ночь бегаем.

– Это почему? – спросил юноша с лирой. Это был тот самый Аполлон, плащ которого нашла Кларисса.

– Как почему? Вы что, думаете – это нормально, когда статуи разгуливают неизвестно где, вместо того, чтобы стоять на месте? – вставил свое слово Карл Иероним.

– А, вот вы о чем... Сегодня особенная ночь, – тихо сказала девушка с копьем.

– Да, да! – статуи заговорили, перебивая друг друга. – Ян Роозен честно держит свое слово уже триста лет.



– Какое слово? Что вы все какими-то загадками изъясняетесь? – спросил Карл.

– Волшебное слово! Главный царский садовник частенько разговаривал с деревьями и цветами, когда ухаживал за ними. Из-за этого многие считали его колдуном. А он просто был волшебником! – сказала юная Флора, богиня цветов. – У него цветы росли такими красивыми, уж я-то знаю. Потому что он их любил. А однажды он пообещал своей маленькой дочери – если вишня в саду расцветет накануне ее дня рождения, 27 мая, то статуи оживут. И у них будет бал, как у государевых гостей. Раз в сто лет так и случается. Вот, как раз сегодня такая ночь. Смотрите!

У боковой аллеи белели цветы на тонкой, изящной вишне.

– Дааа... – протянул озадаченный Евграфыч. – Я читал об этом в одной книжке, но, честно, говоря думал, что это сказки... Впрочем, мне и сейчас никто не поверит, если я расскажу.

Может быть, только Верочка... Милые мои! Ну вы уж, пожалуйста, возвращайтесь на место. Утро совсем скоро. А я обещал Верочке показать сад, когда он снова откроется. И вообще – что подумают люди, когда не увидят вас?

Собственно говоря, статуи не возражали – праздник уже заканчивался. Смеясь и толкаясь, они весело разбежались по дорожкам на свои места. Амур и Психея бежали впереди всех, держась за руки, как настоящие влюбленные. Прекрасная сабинянка, кажется, нисколько не была огорчена тем, что ее похитили, даже наоборот. Через несколько минут площадка перед фонтаном опустела, остались только следы босых ножек.

– Ну, Карлуша, пора и нам спать. Нароботались мы сегодня! – вздохнул усталый Евграфыч.

Утром 27 мая, ровно в десять, Летний сад открыл свои ворота для первых посетителей. Все было, как полагается – красивая музыка, торжественные речи, улыбки. Верочка надела самое лучшее платье и весело прыгала по дорожкам рядом с дедом. Они вдоволь налюбовались прекрасной оградой сада, и Иван Евграфович показал мес-

то, где когда-то в ограду была встроена часовня, поставленная в память спасения императора Александра II от пули цареубийцы. Когда император выходил из сада после прогулки, неизвестный молодой человек выстрелил в него из пистолета.



*На дорожках Летнего сада*

– Между прочим, мой отец, Карл Фридрих Вильгельм, спас тогда жизнь государя! – неожиданно каркнул кто-то над самым ухом Евграфыча.

Ну конечно, это был Карл Густав Иероним. Куда же без него в такой день! Они с Клариссой следовали в почтительном отдалении, но иногда ворон все-таки встревал в разговор дедушки и внучки. Сегодня ворон был просто счастлив (не то, что вчера, в начале нашей истории). Оказалось, он, как всегда, все напутал – воронам по-прежнему разрешается жить в Летнем саду и даже купаться в фонтанах и таскать зелень с Аптекарского огорода.

– Да, да, это мой отец громко каркнул, рука злодея дрогнула, и он промахнулся!

– Ах, Карлуша, все было совсем не так! – за-смеялся Евграфыч. – Впрочем, эту историю я расскажу как-нибудь потом. Она слишком печальная для сегодняшнего счастливого дня. Ты только представь, Веруся, по этим дорожкам хотя бы раз в жизни прошел каждый петербуржец. Здесь гулял Пушкин. И дедушка Крылов тоже. Не бронзовый, конечно, а живой. А хочешь, я тебе стихи почитаю? Их



написала знаменитая петербурженка Анна Ахматова, которая тоже очень любила Летний сад:

*Я к розам хочу, в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград,  
Где статуи помнят меня молодой,  
А я их под невскою помню водой...*

Евграфыч так разволновался, что Верочке пришлось усадить его на скамеечку.

– Дедушка, а почему ты сказал, что статуи под водой? Ведь они стоят на земле, – удивилась девочка.

– Да потому что во время сильного наводнения 1924 года, когда Нева вышла из берегов, статуи Летнего сада, на самом деле, оказались под водой. И Анна Ахматова видела это своими глазами. Разъяренная вода так изуродовала сад, что целых десять лет после этого он был заброшен.

...Ты, конечно, не стал бы просто бегать по дорожкам в таком знаменитом саду, правда? Наверняка, ты бы останавливался и разглядывал некоторые детали скульптур внимательно. А, может быть, даже читал таблички с подписями под статуями, если ты уже умеешь читать. Во всяком случае, Верочка вела себя именно так. Да еще и задавала бесконечные вопросы дедушке, который терпеливо на них отвечал.

– Смотри, дедушка, тут написано «Церера». Это она потеряла яблоко, когда статуи гуляли в саду? (Евграфыч все-таки не удержался и рассказал Верочке о ночном происшествии).

– Яблоко, должно быть, Помона потеряла, у нее их целая пригоршня... А Церера – это римская богиня плодородия. Видишь – у нее в руке пучок срезанных хлебных колосьев и серп. Древние римляне молились ей о хорошем урожае. А я ведь думал сохранить вещественное доказательство, да дырка у меня в кармане. Эх, давно надо было зашить...

– И что, это яблоко где-то в саду?

– Конечно. Да ты не тревожься. Служащие сада обязательно его найдут рано или поздно.

– А вдруг я его найду? Вот здорово! Ой, дедушка, а почему она с копьем? – Верочка показала пальчиком на девушку в шлеме.

– Потому что это Минерва. Так римляне называли Афины – греческую богиню войны.

– Тогда понятно, зачем ей копье. А сова для чего? Как с ее помощью воевать?

– Минерва ведь была не только богиней войны, но и мудрости. А сову древние люди почитали самой мудрой птицей. Поэтому и изображали ее частенько рядом с Афиной-Минервой.

Верочка погладила ладошкой холодный мрамор.

– Ты только не убегай больше, ладно? А то дедушка будет беспокоиться!

И Верочке показалось, будто Минерва слегка ей кивнула.

– И все-таки, дедушка, зачем царь Петр купил для сада такие странные статуи? Какие-то древние боги, почти не одетые. Лучше бы мастера изобразили разных зверюшек – лисичек, медведей, ворон, как твои Карл и Кларисса. Детям было бы интересно.

– Да что ты! Все дворцы в Европе во времена императора Петра были украшены изображениями древнегреческих и римских богов и героев. Образованные люди тогда очень интересовались древностями. А еще любили сочинять нравоучительные истории и придумывать аллегории. Вот и Петр

Алексеевич задумал расставить такие статуи по саду для просвещения своих подданных.

– А что это – аллегория?

– Как бы тебе объяснить...

Это изображение какого-нибудь сложного понятия, которое нельзя потрогать руками. Чтобы легче его было представить. Вот, к примеру, есть в Летнем саду скульптура под названием «Архитектура». Архитектура – это искусство строительства красивых зданий. Но как это изобразить в мраморе?

– Я бы дом красивый поставила...

– А нам-то нужна человеческая фигура! Мы же про скульптуры с тобой говорим.

– Тогда поставь человека с лопатой.

– Человека с лопатой? Не очень годится. Надо, чтобы было и понятно, и красиво. И скульптор из Италии придумал – изваял прекрасную девушку с циркулем в руке. Каждый архитектор пользуется циркулем и линейкой.



В другой руке у нее чертеж будущего дома, а за спиной – кусок стены. А вон, рядом еще аллегория – «Мореплавание». И опять это прекрасная дева, только теперь у нее в одной руке компас, а в другой – карта. Между прочим, на этой карте отмечен наш город Петербург! Найдешь его?

– Я все поняла! Это же очень интересно! – засмеялась Верочка. – Можно про эти аллегии загадки загадывать! Чур, я первая! Что изображает девушка, укутанная звездным покрывалом?

– Ну, это просто. Ночь, конечно. Я знаю загадку потруднее. Вон, смотри, стоит у Летнего дворца Петра. Пойдем-ка поближе. Что это – дева с факелом в руке топчет ногой пушку, а над ней ангел с пальмовой веточкой? И еще у них под ногами лев и орел.

– А лев девушке ногу не откусит?

– Да ну тебя, давай отгадывай!

– Я не знаю, это очень трудная загадка.

– Это скульптурная группа «Мир и победа». Царь Петр велел поставить ее в память славной победы над шведами в Северной войне.

– А зачем там лев и орел?

– Это опять аллегория. Лев изображал Швецию, а орел – Россию. Как видишь, орел топчет льва и опирается на якорь. Это значит, что в Северной войне Россия одолела Швецию и получила выход к Балтийскому морю, на берегу которого стоит наш Санкт-Петербург.

– Дедушка, смотри, какой странный кирпичик в стене дворца! Не такой, как все! – сказала Верочка, показывая пальчиком на кирпич с черным штрихом-отметиной.

– Ох ты, глазастая какая! Это особенный кирпичик, он показывает уровень воды. Вот сюда, до половины высоты окна первого этажа Летнего дворца, добралась вода во время еще одного знаменитого наводнения, в 1824 году.

– Мне было бы с головой, а я плавать не умею! – испуганно прошептала Верочка.

– Да и мне было бы с головой! Тогда все в городе только на лодках по улицам передвигались.

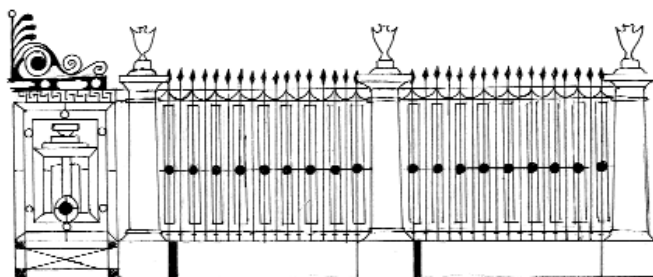
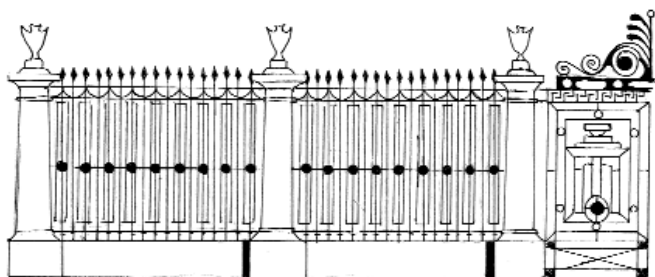
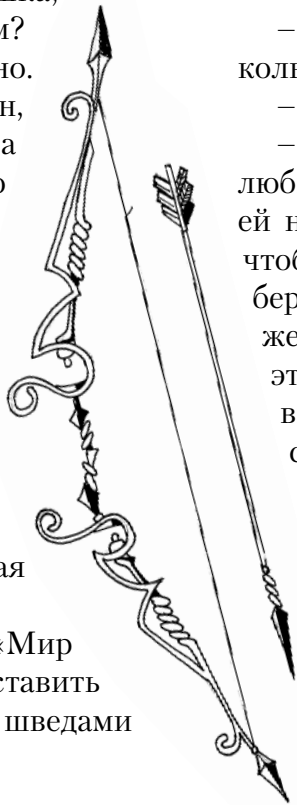
– А для чего вон те кольца внизу, в стене?

– Это остатки дворцовой гавани. За эти кольца привязывали лодки.

– Прямо под окнами?!

– Ну да. Ты же знаешь, как Петр Великий любил море и корабли. Он даже не хотел в своей новой столице мосты строить через Неву, чтобы горожане переправлялись с берега на берег только на лодках. И у себя под окнами желал видеть воду. И приказал построить этот «гаванец». Так что шлюпки пришвартовывались прямо у ступеней дворца, которые спускались в воду. Кстати, вот, посмотри, археологи, открыли для всеобщего обозрения плитку, которой вымощен «гаванец». Хочешь потрогать камень, которому триста лет?

Потихоньку Верочка с дедушкой обошли весь сад. Побывали у Кофейного домика и памятника баснописцу Крылову, видели Птичник с вольерами для голубей и знаменитый фонтан «Лакоста», который специально не стали реставрировать, а накрыли стеклянным колпаком, чтобы каждый мог увидеть водопроводные трубы и кирпичи из XVIII века. Лакоста – так звали любимого шута императрицы Анны Иоанновны, его фигурка когда-то украшала фонтан, а теперь сохранилось только имя. Видели они и нарядный Парадный партер – огромный газон, украшенный клумбами и скульптурами. В середине партера сиял на солнце Коронный фонтан,



струи которого, действительно, напоминали по форме императорскую корону. За партером была еще одна парковая затея – длинная зеленая арка с непонятным французским названием «берсо». Пока они с дедушкой ели там мороженое, Верочка представляла себя принцессой в заколдованном замке великана. Солнце проши-



*Летний дворец Петра*

вало теплыми золотыми нитками листву, щеколтало лицо и руки. Хотелось просидеть на этой лавочке целый день, болтая ногами. Но все-таки они отправились дальше – по Школьной аллее через весь сад, на другой его конец, к Карпиеву пруду, за которым виден шпиль таинственного Михайловского замка.

Школьная аллея была особенно дорога Ивану Евграфовичу. Во время войны она спасла ему жизнь. Осенью 1941 года Летний сад, как и весь город, называвшийся тогда Ленинградом, оказался в кольце врагов. Началась блокада Ленинграда – 900 дней лютого голода и бомбежек. Каким-то чудом первоклассник Ваня не умер в самую страшную, первую блокадную зиму 1941 года, когда совсем нечего было есть. А весной они с мамой, еле удерживая в руках лопаты, копали вместе с другими школьниками и учителями влажную землю Летнего сада, чтобы посадить в нее лук и капусту, в которых были витамины, очень нужные голодным горожанам. Так и стала эта аллея Школьной. Кстати, она до сих пор хранит в себе следы войны – во время реставрации найдено немало осколков фашистских бомб, падавших на Летний сад.



На берегу Карпиева пруда, почти у выхода из Летнего сада, возвышалась знаменитая порфи́ровая ваза, которую шведский король Карл XIV подарил праправнуку Петра I, императору Николаю Павловичу.

– Ого, какая громадина! – восхитилась Верочка, обежав вазу несколько раз. – А почему шведский король подарил эту вазу нашему царю? Опять была война, да? Расскажи, дедушка!

Но пора уже было идти обедать, и Иван Евграфович отложил рассказ до следующего раза. Верочка со вздохом согласилась, только взяла с деда обещание, что теперь они каждые выходные будут приходить в Летний сад. Дед честно держал свое слово, и скоро Верочка знала Летний сад так хорошо, будто это была ее собственная дача. И памятник вороне она тоже нашла. Ты, конечно, догадываешься, где?

Вот, собственно говоря, и вся история. С тех пор прошло немало времени. Верочка поступила в школу, но по-прежнему частенько навещается в Летний сад, хотя свободного времени у нее не так уж много. Самое интересное в Летнем саду, конечно, происходит летом – в Аптекарском огороде вырастает настоящая картошка и клубника, в Карпиевом пруду плавают лебеди, а по воскресеньям на Главной аллее играет военный духовой оркестр. Верочка с дедом очень любят эти концерты. Может, и тебе будет интересно? Тогда – до встречи на Главной аллее в воскресенье в 16:00!

Кстати, если ты волнуешься – не спилили ли в самом деле, старый дуб, – то перестань, пожалуйста, волноваться. Если пройдешь по той аллее, что ведет от Летнего дворца Петра вдоль Фонтанки, то непременно его встретишь. Там даже табличка специальная установлена – «Дуб петровского времени». И Карл Густав Иероним всегда крутится где-нибудь поблизости.

*Елена Викторовна  
Рисунки Анны Фроловой  
Фото из интернет-источника*

Иосиф Бродский прожил удивительную жизнь. Всему читающему миру он известен как лауреат Нобелевской премии по литературе и профессор многих американских университетов. Годовалым младенцем он голодал с мамой в блокадном Ленинграде, получая письма с фронта от отца, как многие мальчишки тех лет. После войны едва закончил семь классов, меняя одну школу на другую, буквально сбежал во взрослый мир. Нанялся помощником кочегара, работал на маяке, попытался поступить в школу подводников, потом стал геологом. Сам выучил английский, латынь, греческий. И все это вре-



Иосиф Бродский  
(1940-1996)

мя писал замечательные стихи. Но время, в которое выпало жить Бродскому – было временем жестким и страшным, не располагающим к поэзии. Однажды двадцатидвухлетнего поэта арестовали и предъявили ему странное обвинение – «вы нигде не работаете и пишете стихи!» Как будто писать стихи – это не труд. Был суд и приговор – ссылка на север, в маленькую глухую деревню в Архангельской области. Бродский и там писал стихи. Среди снега и вьюги рождались удивительно теплые строки. Давайте почитаем их вместе, поучимся у поэта не поддаваться тьме, страху, отчаянию...

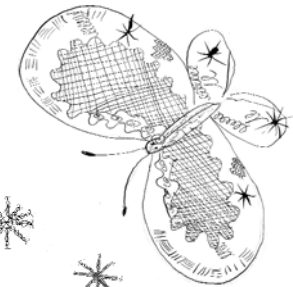
### Зимним вечером на сеновале

Снег сено запылил  
сквозь щели под потолком.  
Я сено разворошил  
и встретился с мотыльком.  
Мотылек, мотылек,  
от смерти себя сберег,  
забравшись на сеновал.  
Выжил, зазимовал.

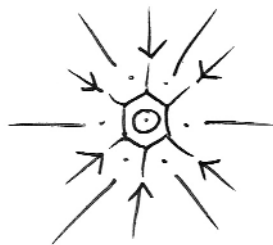
Выбрался и глядит,  
как «летучая мышь»\* чадит,  
как ярко освещена  
бревенчатая стена.  
Приблизив его к лицу,  
я вижу его пыльцу  
отчетливей, чем огонь,  
чем собственную ладонь.

Среди вечерней мглы  
мы тут совсем одни.  
И пальцы мои теплы,  
как июльские дни.

1965 год



\* «Летучая мышь» – керосиновая лампа немецкой фирмы «Fledermaus»



УША БЕЗБУКОВНА МЕРТВА  
ПЛАЧЕТСА ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ .

Тѣмъ сказанъ святой Кирилл,  
просветитель славянскій а  
новомъ „Лексиконъ“ признаётся  
в своей горячей любви к  
знанию и соизнательству,  
а также ко всемъ добрымъ  
читателямъ  
и  
соизнателямъ.

о. А.

